

## **“DEL PLACER DE JUGAR AL PLACER DE APRENDER”**

**La acción preventiva de la práctica psicomotriz PPA en la escuela.**

**Profesor Bernard AUCOUTURIER**

**1 de abril del 2006**

**Moncada i Reixac**

Presentan las jornadas Maria Vide y Colau, del ayuntamiento de Moncada y Reixac, y Iolanda Vives de l'AEC .

Iolanda Vives agradece a las personas que han apoyado desde sus instituciones, no sólo que estas jornadas sean posibles, sino que desde hace 20 años proponen el asesoramiento en las escuelas de Moncada y del Vallès, apoyando proyectos que se están llevando a cabo actualmente como “Animat a Jugar amb ells”, la Ayuda psicomotriz familiar, que desde hace 14 años estamos trabajando como comunidad.

Así mismo se valora el compromiso de las instituciones del municipio que han hecho posible que estemos llegando a toda la población que tiene ganas o tiene necesidad de hacerlo. También se trabaja de forma coordinada con los Centros de Atención Primaria, los Centros de detección Precoz y el Área de Sanidad y el profesional del EAP, que es la persona que conjuntamente con la escuela detectan y intentan dar salida a aquellos niños y niñas que más lo necesitan.

Se da paso a las presentaciones de las diferentes asociaciones que organizan las jornadas.

Rikardo Acebo presidente de la APP. Asociación Profesional de Psicomotricistas , se presenta como la imagen de un equipo de gente que ha trabajado para hacer posible estas jornadas, demuestra satisfacción ya que piensa que son unas jornadas en las que se hace presente la coherencia: hay una asociación que es la que trabaja en la formación, luego hay otra asociación que trata con lo profesional de esa formación y luego hay una institución que es donde se recoge el trabajo que se hace con la gente que se ha formado y ejercita esa profesión

Se presenta Luís Carbajal presidente de la AEC, Asociación para la Expresión y la Comunicación, que surge hace 9 años con la idea de formar a la gente en ámbitos: creativos, expresivos, terapéuticos,...

Dentro del AEC hay 5 grupos de los cuales 2 están más implicados en el área de psicomotricidad, el grupo de formación que pertenecemos al ASEFOP, Asociación Europea de Escuelas de Formación en la Práctica Psicomotriz Aucouturier) cuyo presidente es Bernard Aucouturier , y formamos equipo Kati, Luna, Amparo, Rikardo y Iolanda , también hay un grupo de intervención psicomotriz y familiar en los municipios que son los proyectos que se llevan a cabo en Moncada, Sabadell, Hospitalet, Terrassa, municipios todos colaboradores.

Para iniciar la sesión se presenta el trabajo realizado por Neus y Carme, un montaje fotográfico que explican cómo se hace una sesión de psicomotricidad en las escuelas “El passeig” de l’Hospitalet de Llobregat y “Tressa Sala” de Vilassar, que se realizó con el fin de llegar a padres y maestros y explicar la forma de trabajar.



Inicia la conferencia Bernard Aucouturier, presidente fundador de la ASEFOP, formador referente de la práctica psicomotriz que lleva su nombre

## DEL PLACER DE JUGAR AL PLACER DE APRENDER

Se trata del placer de jugar y del placer de aprender, quizá alguna persona pueda sorprenderse al asociar estos dos conceptos, es decir., placer de jugar y placer de aprender en el mundo actual, en la escuela en los aprendizajes, teniendo en cuenta que las exigencias cognitivas son cada vez más precoces, podría darse una antinomia entre estos dos conceptos.

El juego no es serio para muchos maestros y a mí me parece indispensable demostrar que no se trata de una antinomia sino de una dinámica psicológica, por lo tanto de un recorrido de maduración que hace el niño.

Tanto los educadores, los psicólogos como los psicomotricistas deben descubrir y redescubrir cada vez, para ayudar al niño a conseguir un desarrollo armónico.

Una observación en relación al título no se trata para mí *del placer de jugar al placer de aprender*, para mí se trata **de placer de jugar y placer de aprender**, es decir, para mí el juego no ha de perderse en el aprendizaje, y ese proceso es tan válido para el niño/a como para toda persona que evoluciona incluso el adulto, **el aprendizaje debería ser siempre un placer.**

Y a partir de aquí me parece que nos tenemos que plantear preguntas: ¿Que es el placer? , ¿Que papel tiene el placer en el juego y en aprendizaje?, ¿Por que los niños juegan?, ¿Que significa aprender?

Son cuestiones que nos debemos plantear continuamente y también psicomotricistas y educadores de los niños más pequeños.

Me gustaría decir algunas palabras acerca del **placer**, el hombre nace para el placer, el ser humano busca siempre lo que es agradable o bueno para el, y aleja lo que le es desagradable, malo, para el a causa de signos internos o externos, las sensaciones agradables o desagradables o dolorosas son la base

del afecto, agradable esta en la base del afecto de placer, sensación desagradable da lugar al displacer, cuando estas sensaciones están reconocidas por otro se puede hablar de afecto, se podría decir simplemente de esa manera, por lo tanto el placer es difícil de definir es más fácil constatar sus efectos, que definirlo, es cierto, pero lo que podemos decir es que el placer no es nada sin el displacer.

Se trata de una pareja antagonista que rige la vida del ser humano, lo que podemos decir del placer y lo que constatamos es, que el placer acerca, mientras que el dolor y el displacer alejan. El placer abre al mundo, el displacer cierra la relación con el mundo. El placer es inseparable de la acción, la acción abierta al mundo y uno de los efectos importantes del placer es que permite expresar la plasticidad de este tema, es decir, que el placer esta en el centro de las asociaciones cerebrales.

El placer hace funcionar todos los centros nerviosos, des de los más arcaicos a los más evolucionados, como parte de los procesos de asociación neuropsicológicos, habría que estudiar para esto todas las cuestiones hormonales que permiten un funcionamiento óptimo de todos los centros cerebrales que facilitan las asociaciones entre los diferentes centros, de lo que podemos decir (....)

Mientras que el displacer se asocia también a componentes hormonales que llegan a cerrar el proceso de asociación entre los diferentes centros.

Voy hablar del concepto de **aprendizaje** por medio de una reflexión muy personal

¿Aprender para que? Par entender el mundo, un mundo tan complejo como el que vivimos, estaréis de acuerdo que el mundo actual es muy complicado para el niño, a nivel, de relaciones, afectivo, institucional, político, tecnológico,... Yo me pregunto; *¿qué puede entender un niño de este mundo?*, **aprender es entender el mundo pero también entenderse a si mismo dentro de este mundo tan complejo**, es ayudar al niño a preguntarse sobre el en este mundo tan complejo, entonces: ¿Qué saber necesita un niño para entender este mundo en el que vive?, es cierto que los niños necesitan aprender las bases de aprender a leer, escribir y contar, pero hoy ¿qué quiere decir leer?

No se trata solo de descifrar un mensaje, se trata: con las bases de datos, con las redes del motor de búsqueda de información, de aprender des de muy pronto a hacer una lectura rápida, a buscar y sacar información de las imágenes.

Estamos en la era de los ordenadores, aprender a descodificar imágenes es fundamental, y no va a ser esto aprender a leer,.. la realidad no es solo lo que vemos, la realidad esta escondida en las imágenes en las informaciones, habrá que formar el espíritu crítico al niño, ¿Cómo formar el espíritu crítico al niño, los niños actuales?, ¿No son unos analfabetos, frente al mundo tecnológico? .....

¿ Qué saber necesita el niño para entender el mundo en el que vive?, a mi me parece que el niño en este mundo tan complejo, es un iletrado , sino tiene un mínimo de saber des de muy joven, para entender la situación de sus padres, si no tiene algún saber sobre, el derecho la economía, la ética, antropología, urbanismo de su ciudad (barrio), la ecología, me parece muy pesado (.....) que des del parvulario puede entender las instituciones .....

Preguntas cómo:

¿Porque uno es musulmán y otro cristiano?, ¿Porque el es negro y yo soy blanco?, ¿Por que mi padre no tiene trabajo?, ¿Por qué el tiene más dinero y yo no tengo?, ¿Por que mi padres están separados?, no se trata de saberes fundamentales, me parece que son saberes nuevos pero son indispensables para ayudar al niño a descifrar su mundo, es una reflexión personal, **¿Qué saber debe aprender un niño?**, pero mi propuesta de hoy es mucho más modesta.

Me gustaría mantenerme en la juventud del placer de conocer. **¿Como nace el deseo de aprender?**, es una reflexión que debemos hacer, el deseo de aprender es el deseo de tomar, *de coger para si*, es el deseo de incorporar el conocimiento, el deseo de devorar el conocimiento y también el deseo de entenderse de comprenderse de conocerse. Y el deseo de aprender, es decir, de incorporar el conocimiento a la historia personal y, más tarde a la historia colectiva, se puede decir que aprender es la creación de una obra consigo mismo.

Aprender es una creación personal, es por esto que es necesario poner a la persona del niño en el primer lugar del aprendizaje, aprender es un recorrido una búsqueda de transformación de si mismo y del mundo, que dura toda la vida, no está reservada solo a la infancia, y **sólo hay búsqueda si hay falta si hay ausencia.**

El deseo de aprender supone que el niño pueda asumir la pérdida original del objeto de amor con seguridad. Y no hay búsqueda de conocimiento sin el deseo de compensar la pérdida original, no hay deseo de incorporar el conocimiento sin una falta originaria, eso quiere decir que el conocimiento es un medio para compensar la pérdida, el placer de incorporar el conocimiento, el placer de aprender es un a sustitución de otro placer originario y es principalmente el placer de la acción, por eso el conocimiento el aprendizaje debe ser aprendido como una metáfora, que relaciona con el otro que nos liga a la pérdida, pero que nos permite separarnos de ello.

El miedo a aprender, el rechazo a los aprendizajes, estaría en relación con la **angustia de pérdida**, con el miedo a separarse, el miedo a ser inherente del otro, **es decir el miedo a ser uno mismo.**

¿Cómo vamos a ayudar a un niño a encontrar placer en el conocimiento, como medio para superar la angustie de pérdida?, ¿Qué podemos proponer al niño para ayudarle a hacer este camino? ¿Por que vía podemos ayudarle a compensar esta pérdida para llegar al placer de conocer? ¿Cual es el rol, el sitio para la familia?, ¿Cual es el rol de la institución escolar, para ayudar al niño a llegar al placer de ser el mismo y compensar la pérdida?

## **Jugar:**

*Jugar para el niño/a es vivir el placer de actuar, proyectando su mundo interior psíquico en las relaciones que establece con el mundo exterior.*

En el **juego hay placer de acción**, pero en el juego se dan todas las proyecciones internas, en el juego esta toda la historia del niño, el niño juega para si mismo, transformando la realidad según sus deseos y sus fantasmas, insistiré en el tema, el niño juega para alejar su dura realidad interna y la dura realidad externa. Juega a personajes omnipotentes par evitar la dura realidad externa, juega para su placer, para evitar su dura realidad interna, juega para asegurarse...reasegurar.

**Juega para alejarse del displacer que le emana**, el juego es una huida hacia adelante, para evitar el displacer, el juego con placer para asegurarse profundamente contra un grado de angustia inevitable.

Un paréntesis acerca de la **angustia**, para mí no puede separarse juego y angustia, el displacer tiene su origen en la angustia, por eso están ligados, la angustia aparece a partir del momento que el niño no está protegido contra las agresiones internas y externas. La angustia es el resultado de una relación muy defectuosa, con el otro, en la base con sus padres, es decir que la angustia de un niño induce la relación con el otro, la angustia es un dolor corporal, un estado afectivo que es el afecto de displacer.....

### **Concepto de placer:**

A cerca del placer de jugar por que jugar es inseparable del concepto de placer, el juego por definición es placer, por esto yo hablo y propongo los **juegos de aseguración profunda** que quizá habréis leído en el libro de los fantasmas de acción, estos juegos que son espontáneos en el niño, permiten al niño **reasegurarse**, reasegurar en relación al miedo de ser destruido y al miedo de ser abandonado, juego y placer de: ponerse de pie, de trepar, de saltar, rodar, de mecerse de balancearse,... placer del ritmo, placer de aparecer y desaparecer, de esconderse y ser descubierto, de ser envuelto, placer de ser perseguido sin ser atrapado, placer de identificarse con el agresor, placer de llenar de vaciar, de abrir de cerrar,... Todos estos juegos, hacen referencia a los procesos de reaseguración entre la angustia de ser destruido o ser abandonado, porque todos los niños y todos los humanos hemos vivido más o menos estos miedos, por tanto estos juegos tienen un sentido, en relación a la historia afectiva y relacional del niño, le reasegura su seguridad afectiva, **no hay aprendizaje, no hay adquisición del conocimiento sin seguridad afectiva.**

Son juegos que hacen referencia al otro, permiten crear de nuevo al otro en su ausencia, que permiten al niño vivir a la vez la ilusión de amar y destruir a la vez, podría explicarlo,... destruir al otro, para volverlo a crear más estupendo y poderlo representar, el juego pertenece al orden de lo simbólico, todos estos juegos son simbólicos porque sustituimos y para esto es lo que insiste la diferencia entre asegurar y reasegurar.

Para entender lo que es la función de reaseguración en relación a la pérdida, cuando un niño llora se asegura cuando está en brazos de su mamá o papá, está seguro por que hay un contacto real con sus padres y se reasegura por medio simbólico que evoca la relación de sus padres, el objeto transicional, el objeto es un medio de reaseguración, por lo tanto no se puede reasegurar si no es por medio de actuación simbólica.

La acción es un medio simbólico de reaseguración. El objeto es un medio simbólico de reaseguración, el conocimiento, el saber es un medio simbólico de reaseguración, con una condición de que estos medios simbólicos que el niño va descubriendo evoque al otro,... y este es el problema de la escuela infantil, a menudo, las actividades simbólicas que se le proponen a los niños no tienen relación o muy poca con su historia afectiva, se le enseña al niño a dibujar un coche y lo que le interesa al niño es dibujar el coche de su papá o de

su mamá. Al niño no le interesa la condición cognitiva sino la condición personal por la vía simbólica.

Me parece necesario hablar de **la acción y del placer de la acción** en el aprendizaje. Antes he de hablar de las **interacciones y de las transformaciones**.

En el nacimiento el niño necesita un nuevo envoltorio maternal protector, para vivir la continuidad de su desarrollo, de su desarrollo biológico, y progresivamente de su desarrollo psicológico y afectivo. Esta continuidad se asegura por medio de la calidad del cuidado que reciben de sus padres y el placer que comparten cuando los reciben estos cuidados. La calidad de estos cuidados evita la ruptura en la permanencia de su vivencia.... La calidad del cuidado que le permite vivir una continuidad de su vivencia, ¿De que vivencia estamos hablando?, de un tiempo y un espacio confusos. Efectivamente la regularidad del cuidado que aparece, la regularidad en el ritmo aunque haya diferencia, de las posturas, con esta regularidad se permite al niño que viva una permanencia de su propia vivencia, la calidad del cuidado permite la permanencia de su metabolismo de su temperatura, la calidad del cuidado permite que el niño viva una regularidad en sus sensaciones **propia afectivas e ínter afectivas**, son unas sensaciones que se repiten, sensaciones corporales que se repiten con regularidad. No me olvido que estamos hablando del proceso de aprendizaje, porque desde este momento el niño está aprendiendo, está aprendiendo la regularidad de su vivencia y aprende la permanencia de las sensaciones.

La permanencia del lugar del espacio, del cuerpo del otro, la permanencia del tiempo del cuerpo del otro, con el ritmo, esta permanencia de la vivencia permite al bebé una emergencia y el reconocimiento progresivo de la discontinuidad de la diferenciación. Lo voy a explicar, ¿que es esta diferencia que el niño vive?

**Cuanto más vive la regularidad, más posibilidades tiene de ceder a la diferencia entre el placer y el displacer** entre el hambre y calmar el hambre, la diferencia entre la vigilia y el sueño, entre la soledad y la presencia, entre actividad y pasividad, entre su cuerpo, su boca y la cara de la madre, estos son los primeros aprendizajes del niño, son las invariantes básicas, son los conocimientos básicos que prueban su seguridad afectiva. Y que son las bases necesarias para las invariantes cognitivas.

De las variantes cognitivas desarrollarán el conocimiento y deseo de saber, intento poner en evidencia que la calidad del cuidado que los padres puedan dar a sus hijos, pero también la regularidad la regla, serán la base del placer de aprender, todos los niños que tienen dificultades de aprendizaje, son niños que no han aprendido la seguridad afectiva de la regularidad de su vivencia. Progresivamente los padres que visten a su niño con amor y placer facilitan las primeras acciones que el niño va a poder realizar con un mínimo de entrenamiento, son acciones que permiten que el niño viva el placer del descubrimiento y redescubrimiento de su entorno. Como si el entorno se transformara en otro espacio, en otro tiempo distinto del cuerpo del otro, el entorno que descubre el niño por medio de la libertad y del placer de la acción es comparable a la libertad que ha tenido de actuar sobre el cuerpo de otro, **transformando el cuerpo del otro**, en las relaciones cuerpo a cuerpo que han vivido juntos.

El entorno que se conquista es una metáfora del cuerpo del otro, dejando actuar al niño se enfrenta a las resistencia del otro y resolviéndolo encuentra placer, siempre placer, de esta manera el niño se confronta con la realidad, empuja al niño a ir hacia el mundo, es ciertamente el mejor instrumento para vivir el placer, transformando el mundo en ausencia de la madre, la acción será siempre una experiencia nueva del espacio y del tiempo en una dialéctica, continuidad-discontinuidad, en la dialéctica del hacer y deshacer, en la dialéctica de construir y destruir, no hay construcción sin destrucción, y en la continuidad del acercarse y alejarse, esta es la dialéctica básica de la acción, acercarse y alejarse, el placer de actuar sin impedimentos, en un espacio de seguridad que padres y educadores aseguran, garantizan la eficacia y éxito de la acción, la integración del conocimiento, por que cuando el niño actúa, manipula descubre, vive una variedad de experiencias, **se trata entonces de un conocimiento que se integra en la acción, en una dinámica de placer**, es un conocimiento que no es consciente, que está impregnado de una omnipotencia, el niño actúa para vivir su omnipotencia respecto al mundo exterior, para decir al otro: YO EXISTO, *quiero existir, cuando estoy cerca de ti pero también cuando estoy lejos ti*, actuar es vivir la omnipotencia de ser uno mismo, viviendo entonces la continuidad de ser uno mismo, es este conocimiento que no es consciente para el niño, conocimiento que tiene del actuar del placer de la acciones progresivamente el conocimiento emergerá de la acción.

De este proceso es de lo que tenemos que hablar. Si el niño vive la posibilidad de conquistar la posición que quiere, cosa que me parece fundamental para el porvenir del niño, en un espacio seguro que el niño adquiera solo la posición de pie, igualmente animado por la familia por los educadores, etc...el niño debe tener esa experiencia de ese placer, sabemos que los niños que hacen esta conquista de la posición de pie por si mismo pasan por una serie de posturas y movimientos que se encadenan con una regularidad y una armonía excepcionales, observando a un niño que se ponga solo en la posición de pie y esta conquista con placer produce la seguridad afectiva del niño.

Si el niño aprende posturas a partir del momento del nacimiento cuando se le pone en una postura en la cuna y solamente un año después está en la posición de pie, aprende una inmensa variedad de posturas de movimientos y sobretodo de encadenamiento de los movimientos, aprende innumerables modificaciones y transformaciones en su cuerpo y aprende a sentir emociones diversas.

Cuando se pone de pie hay momentos difíciles, y ¡Qué placer, cuando consigue la posición de pie agarrado!, sobre sus pies, mirando a sus padres, les puede decir por medio de su postura, de su tono: me habéis permitido vivir, así yo os puedo decir, soy yo, y muy pronto voy andar, porque me vahéis permitido acceder al mundo de los humanos. Y os doy las gracias por ello. Pero gracias a esta postura podré separarme de vosotros y gracias a esta postura podré conquistar el mundo y cada vez os voy a necesitar menos, porque voy actuar mi omnipotencia.

Para deciros que quiero separarme de vosotros pero no puedo separarme de vosotros porque estáis dentro de mi, dentro vuestros afectos, vuestro placer, vuestro tono, vuestras posturas, vuestra voz, vuestro lenguaje,... todo esto tengo dentro y por esto también, no puedo separarme de vosotros y encontrar por mi mismo los medios para compensar la perdida, actuando con placer

jugando, descubriendo pensando y más adelante ejerciendo mi actividad cognitiva de una manera consciente.

Pero el aprender con placer es tan rico, de sensaciones, rico de variaciones, rico de emociones, rico de fantasmas, de actividad cognitiva. El lenguaje es casi nada en relación al placer de la acción y del descubrimiento, el lenguaje le permitirá al niño solo una pequeña parte de la riqueza de las experiencias, hay que decir que el lenguaje es fundamental, pero solo en relación al placer y a la riqueza de las experiencias, Ponemos otro ejemplo, cuando el niño descubre el mundo de los objetos, del espacio, para este descubrimiento el niño ha de transformar su cuerpo, mirarlo cuando esta en el suelo y quiere alcanzar un objeto alarga y se estira en suelo, cuando quiere coger un objeto que esta arriba alarga su cuerpo en vertical, cuando quiere coger un objeto que está al lado o detrás, gira y encuentra la postura para cogerlo,... su cuerpo crea los objetos, el objeto que ha descubierto es inseparable de la postura, el objeto es inseparable de la modificación del cuerpo.

Mirad a un niño pequeño estirado en el suelo que quiere coger un objeto que esta a su lado observar su postura, la estabilidad de su postura.....



Se pasan las imágenes del trabajo realizado por las compañeras Neus y Carme y Bernard Aucouturier las comenta.

Ponéis en evidencia el ritual de entrada, que parece interesante insistir en este ritual porque es la acogida a los niños y también es el momento para recordar la ley en esta sala. En esta sala estamos siempre en una dimensión simbólica, donde la agresión el paso al acto sobre los otros niños no es posible hay consignas que hay que respetar y es indispensable recordarle a los niños

Aquí se trata del placer de destruir que debemos entender como placer de transformar una construcción que ha sido propuesta por el adulto, y aquí empieza el placer sensorio motor como placer de sentir la envoltura corporal, en todas las sensaciones esteroceptivas y propio afectivas, esta también el deseo de omnipotencia lo que hay que destrozarse es la transformación del propio cuerpo, transformación sensorial, tónico, postural, placer de transformarse que abre la vía del placer de transformar al otro, de transformar el entorno, y más tarde poder transformar sus pensamientos, actuar sin actuar es pensar, deseo de estar envuelto, estar protegido, protegerse.

Juegos que permiten que el niño viva el placer de transformar su cuerpo.

Llegamos a otra dimensión del juego, la relación con los objetos, pero una vez más hay que insistir que no hay descubrimiento del objeto.....

Transformar su cuerpo, movilizar su cuerpo para integrarlo. El objeto se hace un medio para compensar la pérdida, los objetos que utiliza el niño son siempre



transaccionales, todos los objetos que utiliza. Entrar salir, involucrase, aparecer desaparecer, vemos aquí los juegos de reaseguración.

También es cierto que el placer de jugar abre a la comunicación, el placer de jugar abre al sentimiento de solicitud, estar abierto al otro, ser respetuoso con el otro, aunque haya aumentos de contacto de oposición que forman parte de la relación entre los niños.

El niño busca las diferencias, en la oposición existen. Y evidentemente las construcción de las casas, la casa es una proyección del cuerpo y es una representación de uno mismo y en las casas también hay el juego de reaseguración de involucrase de protegerse, si hay búsqueda de protección y de seguridad es para protegerse de un agresor, la historia que debe entenderse también como un proceso de reaseguración profunda, por medio del lenguaje, las palabras que se utilizan aseguran al niño, la narración, placer de construir, placer de dibujar,... (Me gustaría más que los dibujos se hicieran en una mesa y las construcciones en el suelo), **construir es construirse, construir es representarse**. Y en los dibujos en la construcción esta siempre la historia de cada uno.

Hay el ritual final que permite verbalizar solo la emoción que se ha vivido, no se insiste en describir lo que ha hecho sino que el niño pueda expresarse a nivel emocional, y **expresar sus emociones es empezar a entenderse**.

## PREGUNTAS.

Hay que proteger a los ¿sensibles maltratados? Y hay que hablar con el niño que provoca conflictos. El niño siempre tiene la necesidad de relacionarse con los otros niños y nosotros tenemos que ser los mediadores. Para que ese niño se abra al lenguaje debes hablar con ellos pero no puedes hacerlo y por eso les pegas, te ayudo a hablar con ellos, vamos a intentarlo, vamos a intentar encontrarnos con el para hablar, la necesidad interior hay más ahora de ayudar a los niños a hablar entre ellos.

En la práctica psicomotriz los psicomotricista y los niños hablan con los niños a partir de lo que los niños hacen.

Iolanda: Podríamos enlazar con la ambigüedad y los límites tiene que ver con la separación de origen puedes ampliar?

Por que es tan difícil ponerle límites a los niños sin decirles No. Decir no es quizá un miedo a perder la relación con el niño, perder el afecto que el niño tiene hacia mi, y eso es válido para el niño y para los adultos, no le quiero decir No por que tengo miedo de perderlo por que me reconoce en la relación afectiva, si le digo no con el riesgo de que se vaya y me abandone.

Para ser capaz de dar consignas claras y decir NO, tenemos que ver dos aspectos: el psicológico y el educativo, en el aspecto educativo puedo decir no y en aspecto psicológico si he asumido bien mi separación original. Es decir que yo tengo una existencia y existo independientemente del otro, y no soy totalmente dependiente de los afectos del otro,.....pero no nos pasaríamos toda la vida para resolver ese problema. Por eso somos ambiguos, Y esa ambigüedad forma parte de nuestra vida, no hay nadie que pueda decir que esta totalmente bien separado, por esa razón somos ambiguos... Me parece que las personas que afirman su verdad diciendo la verdad, son personas que

se defienden de su propia ambigüedad, sin embargo se puede hacer un camino personal para hacerse consciente del origen de la propia ambigüedad y a nivel educativo, en el momento en que se tiene consciencia del crecimiento psíquico del niño solo puede existir en la calidad de la relación que le ofrecemos y a la vez por la firmeza en las consignas y su regularidad ya tenemos un buen camino para ayudar al niño en su maduración por lo tanto le decimos NO, yo te digo No, no por mi placer sino por tu crecimiento, no te digo no para crecer mi sadismo sobre ti, por que los límites que yo te pongo son para que tu puedas hacer elecciones, la seguridad afectiva del niño se conjuga permanentemente sea en la familia o sea entre los maestros entre la lógica de la escucha y para los padres el amor, para los educadores la ternura y la calidad de la relación se conjugan con la firmeza, y la firmeza se ha olvidado bastante, estamos en una sociedad que vive en el deseo, el deseo para progresar necesita límites, el deseo para hacerse simbólico necesita límites, es para ti que yo te pongo límites, por eso es fundamental tal en la educación en la familia, es necesario que la pedagogía institucional me parece muy importante en la educación infantil cuando se decide conjuntamente se aplica, cuando se ha decidido conjuntamente lo que hay que aprender se aplica.