

## IV JORNADES DE REFLEXIÓ: PSICOMOTRICITAT I ESCOLA



divendres, 11 d'abril

18.30: Benvinguda

18.45: Conferència inaugural: Dr. Ignacio Morgado

*"Emoció i intel·ligència social: les claus per a una aliança entre els sentiments i la raó"*

*"La educació emocional deu i pot començar en la infància"*

Paraules com emoció, bellesa, mirada, escolta,...suggereixen noves maneres d'elaborar el currículum.

La qualitat de vida depèn de la capacitat d'un individu per sentir les seves emocions i controlar-les adequadament.

Les emocions són producte del cervell.

Una resposta emocional és bàsicament un conjunt de coses que passen en el nostre cos (com segregar hormones, quan el cor bateja més ràpid, la respiració...). Exemple: que et toqui la loteria: no és el mateix imaginar-t'ho a que et passi de veritat.

L'emoció no passa només en la ment, també en el nostre cos, ja que es produeixen diferents canvis corporals.

Hi ha canvis endocrins, corporals, des d'un punt de vista biològic

La adrenalina: és un producte positiu que fabrica el nostre cos (en les glàndules suprarenals) davant d'una situació emocional i dona energia al nostre cos. Es prepara el cos per a una eventualitat.

Aquestes respostes corporals es poden mesurar, alguns li diuen detector de mentides, que en veritat és una gran mentida ja que no detecta la mentida sinó la reacció emocional.

Una emoció no és espiritual, sinó una reacció corporal intensa.

El cervell contínuament enregistra el què ens passa en el nostre cos. El cervell s'adona de tots els canvis, siguin per una emoció o per algun fet físic. Quan el cervell s'adona d'aquestes respostes físiques es quan elabora el sentiment.

*"Tremolo perquè tinc por o tinc por i tremolo."*

Al carrer diuen que "tremolo perquè tinc por", però la fisiologia ha demostrat que perquè realment tinguem un sentiment de por hem de tremolar o tenir una resposta corporal.

El sentiment és diferent, és una aproximació de la ment.

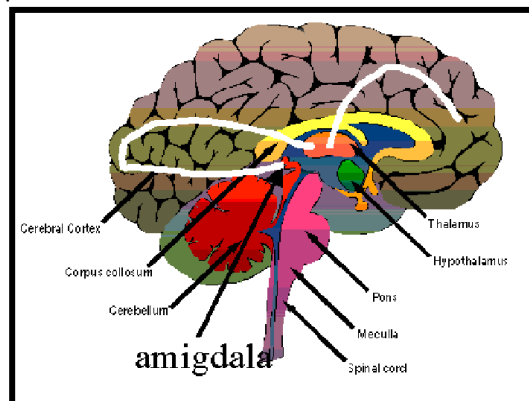
El que sents quan t'imagines què sentiràs quan guanyis la loteria i el què sents quan veus que el teu número coincideix amb els diaris, no té res a veure.

Les emocions ho influencien tot: la moral, els sentiments se'ns involucren en tota la nostra vida.

Les emocions han evolucionat, no com un producte negatiu que ens crea problemes, al contrari, per permetre i ajudar als individus a sobreviure i perpetuar l'espècie. Tots els éssers humans som un producte de les emocions.

Exemple : Un home passeja pel bosc i veu alguna cosa que es belluga .Pot ser una serp o una fulla. Immediatament, la resposta emocional fa que es retiri sense saber el què hi ha. Això ho fa el cervell involuntàriament per protegir-nos.

L'amígdala és un conjunt de nuclis de neurones localitzades en els lòbuls temporals i el seu paper principal és el processament i emmagatzematge de reaccions emocionals. Aquesta dispara l'emoció ràpidament.



Quan una cosa ens preocupa ens costa molt pensar en altra cosa diferent.

La comunicació emocional és una de les més importants, a través de la cara, el to de veu, la postura, l'expressió facial,.... ens diu moltes coses.

El més crític de la comunicació emocional és la precipitació i la rapidesa , tenim una diversitat muscular molt gran per a expressar diferents cares. Tots estem dotats per a identificar cares i veus.

Hi ha cares que et fies i d'altres que no. Des de petits aprenem a identificar trets de la cara que donen confiança i d'altres que no ( molt influenciat per la cultura i l'educació) Aquesta capacitat que tenim resulta que no es gaire eficaç, el risc d'equivocar-nos existeix.

Persones que tenen problemes en l'amígdala li resulten totes les cares igual.

Un altra capacitat és que el nostre cervell ha rebut instruccions per a recordar allò que ens emociona i el que no ens emociona ho oblidem., ja que no podem acumular-ho tot.

Exemple: Tothom recorda què estava fent quan es va assabentar de la catàstrofe de les torres bessones a Nova York. Ens en recordem d'allò que ens ha emocionat i no per exemple del què varem menjar aquell mateix dia.

Si donem emoció al que aprenem, ens en recordaríem més de tot.

Si volem que els infants aprenguin de veritat, hem d'intentar donar emoció a allò que volem que aprenguin.

Si tens la capacitat d'imaginar-te la situació i sentir l'emoció, t'és més fàcil prendre decisions.

La gent que no s'ho pot imaginar és gent planera, que li costa prendre decisions, que s'equivoca molt sovint.

La raó, la lògica, la fem servir per posar a sobre la taula totes les possibilitats que sentim i les emocions ens ajuden a esbrinar si és una avantatge o un desavantatge.

Les emocions poden més que la raó en moltes ocasions.

Exemple: un estudi que es va fer amb tres grups diferents de persones que tenien que escollir el millor cotxe qualitat-preu amb diferents consignes:

- 1- Primer grup: escollir cotxes de millor qualitat-preu durant molt de temps.
- 2- Segon grup: el mateix però escollint el cotxe només en 10 minuts de temps.
- 3- Tercer grup: el mateix, durant 10 minuts però alhora tenien que fer uns puzles per no pensar en l'elecció.

El tercer grup és el que va triar el millor cotxe, ho va fer a l'atzar.

Quan penses que t'has equivocat, el millor es pensar " si hagués agafat l'altre pensaria que tindria que haver agafat el blau"

Les emocions també influeixen en el sistema de valors.

Les emocions controlen els nostres valors morals i ètics i de vegades en contra de la raó.

Per exemple: en un camp de concentració hi ha una fuga , uns presos entren dintre d'una camioneta u i han d'estar en silenci perquè no els enxampin. Amb ells hi ha un nadó i aquest comença a plorar. La nostra raó pensaria "li tapem la boca, la qual cosa farà que s'ofegui, però així no ens enxamparan" . I l'emoció ens diu que no podem matar el nadó i que per tant sacrificarem un nen per x persones adultes i ens trobaran i potser morirem tots"

El sistema de valors és induït pels nostres educadors o per la nostra educació.

L'educació és l'única manera que tenim de canviar el sistema de valors, perquè és l'única manera o forma que té de canviar el cervell. Es a través de les emocions que es fa l'escala de valors. Gràcies a les emocions construïm els valors que tenim en el nostre comportament

Per sentir una emoció de forma adequada s'ha d'equilibrar amb la raó.

L'estrès és un desequilibri entre el raonament i el sentiment.

Exemple de parella infidel: la emoció diu que té una nova parella i la raó què el que fa està malament.

Per sortir de l'estrès hem de canviar alguna cosa, l'emoció o la raó.

És com un timbre que s'activa quan no hi ha coincidència entre raó i sentiment. Estrès és una resposta emocional sostinguda i acaba produint malalties.

Hem de tenir intel·ligència emocional , que és una combinació entre els nostres sentiments, pensaments i comportaments.

Les emocions no es canvien fàcilment. Una emoció només es canvia amb una altra emoció, amb la raó no es pot canviar.

La raó no pot amb el sentiment i no podem evitar les emocions.

Hem de saber fer servir intel·ligència emocional per buscar emocions que eliminin les que no volem.

Traslladat a l'escola, no hem de proposar als nens demanar-los més del que poden fer.

El que té intel·ligència emocional també té intel·ligència social per relacionar-se de forma positiva.

Sense intel·ligència emocional ni hi ha intel·ligència social.

La intel·ligència emocional ajuda a viure millor. Són les persones que tenen major benestar. I el que dóna el benestar és l'equilibri entre el que et demanes a tu mateix i el que pots fer.

Les dones tenen més intel·ligència emocional que els homes.

La intel·ligència emocional s'aprèn, s'ha de tenir empatia. Primer has de reconèixer les teves pròpies emocions i després en els altres.

dissabte, 12 d'abril

9.30: Conferència: *“El valor educatiu de la bellesa”*, a càrrec del Dr. Joan Manuel del Pozo.

La bellesa construeix persones i societats.

Einstein deia que la nostra societat és la que té els millors instruments **al servei ple d'inutilitats**.

Històricament teníem unes finalitats clares, no teníem llibertat. El poder de la tecnologia ens acaba suprimint, ens tapa la finalitat, com per exemple el mòbil.

En el sistema educatiu tenim molts instruments al servei de finalitats confuses.

Costa posar-se d'acord per saber quin és l'objectiu de l'educació.

En la nostra societat les fonts dels dubtes són molts.

-Els interessos s'han globalitzat, per exemple, ja no viatgem a Montserrat, sinó a Nova York. L'espai deixa d'estar controlat per unes fronteres clares, es pot viatjar fàcilment.

-El concepte de família ha canviat molt també.

-La relació entre símbol i objecte. La representació de la realitat s'emporta al símbol. Per exemple: Ja no ens parem a observar una església, sinó que fem fotos i no ens parem a admirar i dedicar temps a l'obra d'art.

-Estem en una dinàmica individualista on cada vegada més es trenca la comunicació i l'afecte, hi ha una crisi de l'expressió de les emocions.

La definició d'educació segons Eduard “Sponger” és “Educar és transferir a un altre amb abnegat amor la resolució de desenrotllar de dins a fora”. Educar és una persona que transfereix a una altra persona.

*“Educar és un acte entre persones amb amor”*

El que espera un nen davant d'un adult és que sigui important per ell. Hem de donar amor pedagògic, una dosis adequada (igual que un fàrmac), ja que una màquina mai podrà substituir a un mestre.

*“La resolució de desenrotllar de dins a fora”*

Transmetre ganes de que el nen mateix s'eduqui.

Autonomia per a que sigui ell el creador, ha de tenir ganes de captar coses.

L'educació ha estat massa cognitivista i no cuidadora.

Els mestres més enllà de transmetre coneixements als altres han d'estimar els alumnes.

El primer que espera un nen/a és ser important per la persona que tenen al davant sinó mentalment fan “botifarra”. És necessària la transmissió afectuosa per aprendre. No pots estimar-los com als fills sinó amb amor pedagògic, que té la seva dosis i un estil. Però hi ha de ser. Mai cap màquina substituirà a un mestre perquè una màquina mai podrà estimar.

Educar no és valor, hàbit, ni habilitat, ni competència, és transmetre resolució, transmetre ganes.

En el contacte amb l'educadora el nen/a adquireix el desig d'aprendre, ganes “d'educar-se” a si mateix, ganes de desplegar, ganes de rebre valors de fora d'ell. El món és ple de coses que ell pot assimilar. El coneixement és un valor no l'únic.

L'educació ha estat excessivament cognitivista. El coneixement és torna bo si està enriquit per sensibilitat, bellesa i afecte.

Com hi ajuda la bellesa a l'educació?

Ambient de bellesa de l'escola nova i el dret a la bellesa que té tothom.

Els sofistes primers que cobraven per treballar van elaborar un concepte que és molt important:

La seva funció era educar, però també far a persones que educaven aptes per a la vida pública, per saber discutir les lleis.

L'ideal formatiu : calocarracia: bell i bo. Bellesa i bondat. Fan una teoria educativa de la bellesa: l' Elegància de l'esperit.

S'ha de ser bo però al mateix temps elegant. Als alumnes els feien conreadors de la sensibilitat i les emocions, de la raó i el pensament.

Aquest fet és un precedent il·lustre.

La capacitat de gaudir de la bellesa fa a les persones millor.

En la nostra societat la bellesa és un element econòmic "l' art l'element mercantil", " l'art en tant que element ornamental".

La música i l'art és quelcom més que un element de fons.

La bellesa com a superfície. S'associa bellesa a la banalitat i a la frivolitat.

La bellesa és la construcció d'una harmonia.

Hegel situa l'art al costat de la filosofia i la religió. Conèixer l'esperit de forma conceptual.

La bellesa és un camí de coneixement de la realitat.

Els educadors han de donar pistes de bellesa: de música, de literatura, d'art, pintura, la bellesa difusa que hi ha en el món.

Sense bellesa es perd coneixement qualitatiu que fa que la vida sigui millor, més completa.

L'educació de la sensibilitat és la preparació del goig de l'art i de la bondat ètica.

El millor camí per a la sensibilitat ètica és educar la sensibilitat estètica, perquè educa per captar detalls i els matisos.

S'ha d'educar la mirada per a què sigui atenta.

"No hi ha estètica si no hi ha ètica". Al fons hi ha un valor molt important per a la vida humana: el respecte, la capacitat de veure en els altres valors, matisos, capacitats, detalls,... .Capacitat de captar detalls, capacitat de captar matisos en les persones.

Idea de No llocs, anestèsics, anestèsien, fan perdre la sensibilitat.

Cita de F. Pessoa: "Hay una erudición del conocimiento y otra del entendimiento"

En el nostre interior tenim la capacitat de valorar la bellesa d'una posta de sol en Constantinoble o en Benidorm.

El camí de la bellesa és un misteri no una solució.

La bellesa: l'art, la música, és una revelació , ens vol dir alguna cosa però no sabem el que, ens deixa penjats.

Resposta a la pregunta ¿cóm educar en aquest misteri?

Jugar amb els infants sense interferir ni trencar el seu joc.

Introduir en la relació educativa la pausa respectadora, de tornar a mirar o mirar atentament.

El respecte no és pot reduir a cortesia, el respecte és la mirada que descobreix en l'altre tant o més de valor que jo tinc per mi mateix".

Generar en els infants la capacitat de mirar-se a l'altre amb tant de valor com en ell mateix.

Un educador que és excessivament afectuós pot arribar a un grau perillós: maternalisme o paternalisme. Esborra l'espontaneïtat i llibertat de l'infant.

És molt important el treball en equip de les escoles. Un company o companya et pot qüestionar. Un educador ha de tenir consciència professional atenta i vigilant.

Pregunta:

com transmetre la bellesa si el disseny s'ha menjat la bellesa i l'estètica?

Resposta:

Educar és anar bastant a contracorrent.

17.30 a 18.30

Conferència: professor Bernard Aucouturier: *"El vector educatiu de la psicomotricitat"*



Vector: Que transporta

Educación: Conducir lejos de si. Se la podemos dar al niño para adquisición de autonomía.

Psicomotricidad: Disciplina que estudia al hombre en sus relaciones y su significado con el entorno.

Toda relación que establecemos con el mundo tiene un sentido y a mi me han interesado **las relaciones corporales del niño con el entorno**. Estas relaciones determinan en el niño una manera de estar o ser, de relacionarse con el espacio, con las personas, con los objetos, para satisfacer la necesidad biológica de moverse, las necesidades afectivas y sus deseos conscientes e inconscientes (fantasmas). El niño se pone en contacto con el mundo para conocer y por encima de todo, por su relación narcisista de ser.

La psicomotricidad conlleva en sí misma una dimensión educativa, es decir, una **autonomía para la acción** cuando dejamos que el niño viva sus relaciones corporales con el otro (depende de la actitud del psicomotricista) y a partir del placer de **jugar libremente**. De esta manera se ha creado la práctica psicomotriz educativa y preventiva, que tiene unos objetivos que me gustaría recordar:

#### PRIMER OBJETIVO: **EL DESARROLLO DE LA FUNCIÓN SIMBÓLICA**

La función simbólica es la capacidad de representar y las acciones jugadas son el conducto simbólico que permiten que el niño represente. El juego simbólico representa una historia vivida que surge de la relación afectiva con los padres.

Todo lo que se expresa en un juego espontáneo está relacionado con la historia pre-verbal del niño (= historia originaria). Todo lo que el niño representa a través del juego es la expresión de una memoria corporal o **memoria implícita**. Esta memoria implícita registra las experiencias primarias del niño, incluyendo también las experiencias dolorosas de displacer, que llamaría **engramación**.

Esta memoria implícita que registra (engrama) los momentos de placer y de displacer está reconocida hoy como el inconsciente originario no reprimido. Lo que el niño ha grabado en este periodo va a condicionar su vida afectiva, cognitiva, emocional y sexual.

Por otro lado podemos añadir que esta memoria implícita se revela, se libera en los sueños y por la vía no verbal (corporal) y también se expresa a través de la voz y del ritmo. El juego del

niño, que en definitiva es una dimensión muy cercana al sueño (sin ser lo mismo) permite liberar esta memoria o inconsciente originario.

A partir de ésta explicación se puede entender la importancia **del juego en el niño y lo más profundo de él** si dejamos que juegue libremente (**el niño está en el centro del dispositivo**), ya que el niño va a poner en escena algunos acontecimientos de su historia anterior a través de las relaciones que establece con el espacio, con las personas y con los objetos teniendo la posibilidad de expresar vivencias memorizadas. Se le da también la posibilidad de corregir las huellas dolorosas del pasado porque el juego por definición es placer y el niño será capaz de reactualizar las situaciones de displacer (si un niño ha vivido con dificultad el ser alimentado, cogerá una muñeca y le meterá con fuerza la cuchara en la boca) y **reviviéndolas** en forma de juego podrá **encontrar el placer** en esta situación dolorosa anteriormente.

Hablamos de una **práctica educativa y preventiva** porque jugar es prevenir dificultades en el niño, es impedir o evitar que el niño permanezca en una memoria dolorosa. Jugando el niño encuentra en él mismo los procesos de reaseguración que le permiten corregir vivencias dolorosas y la más dolorosa en el niño es la pérdida del otro.

Los **juegos de reaseguración profunda** són los más importantes para el niño porque le permiten evitar el drama de la pérdida del otro o del displacer que le ha producido la pérdida del otro y **encontrar el placer en su cuerpo en relación** con el espacio, con su medio, que le permitirá separarse sin dificultad del otro.

El **placer de la acción jugada (práctica educativa y preventiva)** es un factor fundamental para evitar la angustia de la pérdida del otro. Los psicomotricistas no somos psicoterapeutas ni psicoanalistas (trabajo sobre la separación), trabajamos sobre el placer de actuar, que es lo que permite al niño existir en el mundo y **la consecuencia de esta acción es la separación (práctica terapéutica)**, que podemos observar frecuentemente en la práctica.

Los juegos de reaseguración profunda permiten que el niño descubra el **placer de existir** a pesar de la angustia de la pérdida del otro, permiten evitar las angustias más arcaicas que se estructuran en los primeros meses de la vida del bebé. Actuar con placer, jugar libremente, permite que el niño viva la **unidad del placer de su cuerpo**, factor que atenúa y puede que llegue a hacer desaparecer las angustias más profundas del bebé y con ello, **transformar el mundo**.

El **juego** es la más pura, la más bella, la más generosa invención del hombre (juego de Winnicott); **es un arte libre** para alejar lo que la dura realidad ha impuesto al niño, es una actividad gratuita y sirve para que el niño sienta placer. En nuestra sociedad se prima la precocidad del saber, la eficacia del rendimiento, jugar no es serio, incluso el adulto se llega a sentir culpable de que el niño juegue libremente porque ambos pierden el tiempo.

Cuando vemos un niño que juega aprendemos como si estuviéramos en la escuela porque los niños nos enseñan y nos sorprenden, nos maravillan por la generosidad y la riqueza de sus creaciones. Los niños tienen un tesoro, que maestros, padres y madres de familia no deben aplastar, machacar con muchos conocimientos demasiado pronto.

– “En condiciones de seguridad y con un buen marco, antes de los 3 años no tenemos nada que enseñar a los niños, no hay nada que un niño pueda aprender si no lo ha descubierto por sí mismo: - es la fórmula pedagógica que sostengo!”.

-“Miradles, escuchadles, dejadles jugar, dejadles transformar, dejadles expresar libremente, que vivan, que amen la vida, y no habléis de cosas bonitas y de lo que es o debería ser normal”

## SEGUNDO OBJETIVO: **ASEGURAR, ENCUADRE, LÍMITES, LA ACTITUD DEL PSICOMOTRICISTA**

Para una práctica educativa es necesario un psicomotricista-educador, de cuya **actitud** destacaremos:

☒ **La capacidad de asegurar la vivencia afectiva del niño.** El adulto da seguridad afectiva según dos polos de una actitud que se complementan:

1º El niño debe vivirse respetado, favoreciendo la calidad de la relación, para que pueda ser testimonio aquí y ahora de una experiencia única de su vida. **Cuanto más respetado sea como lo que es y lo que expresa, más confianza tendrá en el adulto** y esto producirá una calidad de comunicación entre el niño y el adulto. Es el poder jugar su omnipotencia, poder jugar para que pueda comprender y descubrir el mundo...y progresivamente transformar el nivel pulsional en nivel simbólico.

El 2º polo lo constituye la **permanencia del encuadre** que ofrecemos al niño. En este encuadre se dan reglas, **límites** que se expresan sin ambigüedad. Para que el niño pueda acceder a lo simbólico (tanto del cuerpo como del lenguaje) tiene que tener claros los límites de su pulsionalidad. Es una condición para acceder al simbólico y vivir nuestra vida social, el juego tiene que tener un encuadre y debe permitir el acceso a las reglas de la vida colectiva. Todo psicomotricista educador debe interrogarse de manera permanente el porqué no pone unos límites suficientes o demasiados límites al niño.

## TERCER OBJETIVO: **COMPRENSIÓN EMOCIONAL, DISTANCIA EMPÁTICA, UN TERCERO ENTRE LOS DOS**

El psicomotricista debe ser sensible a las emociones del niño para que éste pueda expresar libremente sus emociones sin retenciones: alegría, miedo...espontáneamente. La emoción es una manera que tiene el niño para solicitar al adulto y en ésta, existe siempre la posibilidad de poderlo remover, poniéndolo en situación de resonancia tónico- emocional (que el adulto vibre emocionalmente con él). Pasa lo mismo cuando expresa miedo y cuando está enfadado, con la rabieta intenta llamar la atención del adulto para establecer comunicación y el psicomotricista debe ser sensible a ella, **tiene que resonar pero también tiene que entender el por qué** el niño se expresa de esta manera.



Katty: **La construcción del pensamiento surge cuando a partir del como nos preguntamos el porqué, esto es hacer filosofía de la práctica.**

**Comprender a un niño es en primer lugar vivir la emoción que él manifiesta;** no se trata de comprenderlo a nivel intelectual, se trata de una **comprensión emocional**. Cuando un niño grita puede tener diferentes significados: puede ser un grito de desesperación, de sufrimiento, pero puede también ser un grito de alegría..., los psicomotricistas tenemos que ser sensibles a estas expresiones emocionales sin dejarnos invadir por ellas, manteniendo una **distancia empática** porque no voy a poder ayudar al niño si estoy fusionado emocionalmente con él. Ésta distancia ligada a una relación empática pone **un tercero entre los dos**: es porque yo no soy la emoción del niño, no me confundo con su emoción que puedo crear una distancia o un tercero con relación a la emoción del niño.

Si mantengo una resonancia tónico-emocional y empática con el niño, el niño podrá expresar libremente su historia y los deseos que jamás habría expresado. Cuando estoy en una relación tónico-emocional con el niño, sé lo que va a hacer, lo comprendo más allá de lo que hace aquí, porque yo también me refiero a mi historia personal de cuando era niño que no es consciente pero que vuelve, sin saberlo y eso es lo interesante. Cuanto más empáticamente estoy con el niño, más intuición tengo de lo que va a hacer y más **calidad relacional (existe una diferencia en grado de implicación entre práctica educativa y terapéutica a éste nivel)**.

El psicomotricista debe **vivir con placer la situación del niño**, y con algunos niños no es fácil vivirla; a veces dramatizamos demasiado, no llegamos a comprender lo que nos quiere llegar a decir por esta resistencia, otras por su pulsionalidad motriz o incluso destructora. El niño nos pide que lo queramos, necesita que lo miremos, quiere crecer pero no puede y entonces manifiesta su pulsionalidad destructiva hacia nosotros. Necesita ponernos en dificultad porque él no puede crecer, le estamos impidiendo crecer si le proponemos unas actividades que no se corresponden a lo que él es internamente o si esperamos otra cosa de él.

**Para vivir el placer con el niño** no hay que dudar y debemos **dejar que viva el niño que tenemos dentro (el tercero que nos facilita el dispositivo nos permite dejarnos llevar)**. El psicomotricista es consciente de que él dinamiza la maduración psicológica del niño por la vía corporal y para esto tiene que mantener una **postura profesional**, haciendo lo posible para **garantizar la dimensión simbólica** o de "hacer como".

**El psicomotricista-educador tiene IDENTIDAD PROFESIONAL cuando respeta éstos objetivos:**

- favorecer el desarrollo de la función simbólica a través del juego,
- favorecer los procesos de reaseguración del niño por la vía del juego para evitarle la angustia de pérdida
- favorecer la distanciamiento tónico-emocional porque el niño no puede llegar a las actividades cognitivas si no se ha distanciado lo suficiente de los excesos emocionales que vive en el juego.

Cuando dejamos que el niño viva un abanico de posibilidades de expresión simbólica (juegos, dibujo, modelaje, lenguaje oral y más adelante el lenguaje escrito), **la intensidad emocional del niño se reparte entre todos estos registros simbólicos y se atenúa.**

De esta manera, en la **práctica psicomotriz educativa** favorecemos la expresividad por la vía del cuerpo, por la vía del dibujo, de las construcciones, a veces del modelaje y también el acceso al lenguaje a través de las producciones de los niños, nosotros mismos les ayudamos a poner palabras sobre sus emociones y esto les ayuda a distanciarse.

**El placer es el factor fundamental para el aprendizaje** y el estrés, las tensiones en el cuerpo, las tensiones psicológicas lo limitan en todos los casos (los maestros al exigir demasiado a un niño pueden llevarlo a una situación de estrés). Debemos tener en cuenta que la emoción está siempre en todas las actividades del niño, incluso en las cognitivas y para que éste llegue al **placer de aprender**, es importante que tenga el distanciamiento tónico-emocional. Un niño que permanece invadido emocionalmente por el miedo, por la ira, percibe una realidad deformada del mundo y le es difícil acceder a una cierta objetividad, por lo que hay que ayudarlo a ir pasando de esta **subjetividad emocional a una cierta objetividad** para que pueda ir **organizando su pensamiento**, pensamiento cada vez más racional.

**No hay placer sin el placer de jugar libremente** y favorecer las actitudes del psicomotricista requiere **estar atento a los cambios** que se producen en el niño en relación con los adultos, con los otros niños, cambios en su expresión simbólica, en su cuerpo con el lenguaje, cambios en el placer que siente al descubrir,...

#### PREGUNTAS:

1. Soy fisioterapeuta y llevo casi 20 años trabajando con niños pequeños y me preocupa que los niños no reciban por igual a nivel corporal, porque cómo ha evolucionado mucho la tecnología se les priva de libertad. Los pediatras nos aconsejan que los niños pequeños duerman de una determinada manera, tenemos carritos, sillas,..., y un montón de instrumentos para cada paso, donde el niño sufre una pérdida de libertad. Esto afecta a la seguridad profunda y a la memoria implícita, en definitiva, al sostenimiento y al maternaje, en cambio observamos que otras culturas con las que convivimos (gente de Sudamérica, África y tal) permiten más libertad de movimiento, desplazamiento en el suelo, en este acogimiento.

RESPUESTA B.A.: Creo que ya he explicado muchas veces en este foro que estos carritos, sillas de las que hablas sólo se deben utilizar de manera excepcional en el momento de alimentarlos cuando ya es capaz de comer con cuchara. Fuera de esto, el niño tiene que pasar el mayor tiempo posible en el suelo; debe descubrir las posibilidades de exploración en el suelo y descubrir los objetos que están en el suelo para favorecer la maduración tónica de equilibración que le va a permitir llegar a ponerse de pie.

Evidentemente este sería el rol de la escuela 0-3 de educar a los padres: "hay unos materiales que deberíais tirar a la basura (caminadores, sillitas, maxicosis...) para la conquista de la posición erecta, la mayor conquista del niño. El estatus humano es la

posición erecta y hablando; esto es una conquista y considero que si el niño hace esta conquista libremente en un espacio seguro, esto condiciona su seguridad afectiva en el futuro y también sus posibilidades prácticas y de coordinación, su acceso al lenguaje. Los padres se angustian al dejar que los niños descubran por sí mismo la posición erecta: ¿Cuándo se pondrá de pie?, ¿Cuándo va a conseguir sentarse?, es cierto que la bipedestación equilibrada es un momento evolutivo muy importante para los niños pero también para los padres y, ¿si el niño se retrasa?.

Podemos observar que si lo dejamos que el niño descubra la posición erecta solo, con toda la riqueza de las posturas, los esfuerzos, los gestos que esto le requiere, es posible que lo haga un poco más tarde pero disfrutará del placer de haberlo conquistado por sí mismo. La conquista de lo humano, la conquista de la posición erecta es como un segundo nacimiento.

2. ¿Cual es el tiempo mínimo para que una sesión se considere práctica psicomotriz?.

RESPUESTA B.A.: La duración es más o menos 1 hora aunque todo depende de la edad del grupo de niños. Es necesario que los niños pasen del cuerpo a lo simbólico, si no hay sesión completa. Katty hace mención a que nos hemos inventado las horas de 50 minutos y eso es un problema. Para 6 años → 1 h y media, rica de expresión, rica a nivel simbólico, pero se puede hacer en las que se produzca más o menos 40 minutos de expresividad motriz y 20 minutos de expresividad plástica, gráfica y de lenguaje, pero depende del grupo de niños, vuelvo a repetir.

No hay que escatimar en el tiempo. Es la consecuencia de la 1ª parte, sino queda abortada la sesión.

¿Qué representa una sesión?: Un itinerario de maduración que va de la expresividad del cuerpo a la expresividad del lenguaje, del pensamiento, del dibujo...

Los niños evolucionan en una sesión porque cada sesión es el resumen de su proceso de maduración.