

# JORNADA PSICOMOTRICIDAD BARCELONA

Fecha y hora: Sábado, 6 de OCTUBRE 2018 9 a 19h

Lugar: Campus Mundet edificio migdia, planta baja porche, aula nº3104 Paseo del Valle Hebrón, 171

## "DIMENSIÓN PRÁCTICA PSICOMOTRIZ" ASEFOP – ESPAÑA

### PROGRAMA:

9.00h.- Entrega de documentación e inauguración

Cada intervención consta de introducción – taller vivencial – reflexiones – intercambio público

9.30-11.30h.- CEFOPP Madrid: La formación personal, un viaje sin retorno.

11.30h – 12.00h.- pausa

12.00h – 14.00h.-LUZARO Bergara: ¿Que nos pasa con la agresividad?

14.00h – 15.30h.- comida

15.30h – 17.30h.- AEC Barcelona: Jugando en la sala con los fantasmas.

17.30h – 19h.- conclusiones ASEFOP - ESPANYA, amenización y brindis

### DESTINADA A PROFESIONALES DEL ÁMBITO:

1. Educativo y socioeducativo (maestros, profesores, logopedas, psicomotricistas, pedagogos, educadores y trabajadores sociales...)
2. Sanitario y terapéutico (terapeutas ocupacionales, psicólogos, psicoanalistas, médicos, psiquiatras, enfermería...)
3. Artístico y investigadores en los campos de la expresión, la comunicación y la creación.

ORGANIZA: AEC - ASEFOP: GRUPO DE FORMADORES DE PSICOMOTRICIDAD DEL AEC (Associació per a l'expressió i la comunicació), INTEGRADA EN ASEFOP (Asociación europea de escuelas de formación en Práctica Psicomotriz).

Actividad reconocida por el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

## **INDICE**

<b>1.-CEFOPP MADRID: LA FORMACIÓN PERSONAL, UN VIAJE SIN RETORNO.</b>	3, 4, 5, 6, 7
<b>2.- LUZARO BERGARA: ¿QUÉ NOS PASA CON LA AGRESIVIDAD?</b>	7, 8, 9
<b>3.-AEC BARCELONA: JUGANDO EN LA SALA CON LOS FANTASMAS</b>	9, 10, 11
<b>4.- CONCLUSIONES: CLAUSURA ASEFOP-ESPANYA</b>	11, 12, 13

## CEFOPP MADRID: LA FORMACIÓN PERSONAL, UN VIAJE SIN RETORNO.



### **INTRODUCCIÓN:**

M<sup>a</sup> Ángeles empieza comentando que la formación personal hace que se engrame lo teórico-práctico.

En esta formación nos damos cuenta que tenemos un cuerpo y aprendemos que los niños tiene cuerpo.

Los niños tienen que pasar del cuerpo que sienten al cuerpo de la representación (al contrario que los adultos)

La formación personal es una oportunidad de aprender a mirar lo que se ve para comprender lo que no se ve.

### **TALLER VIVENCIAL:**

#### **DINÁMICA**

Duración: Aproximadamente 1 hora. 20 minutos la primera parte y 40 min.

Parte 1: Empezamos la actividad con la consigna de encontrar un lugar en la sala y tumbarnos, nos invitan a cerrar los ojos y a través de respiraciones nos vamos relajando y estirando el cuerpo, bostezando, estiramos las diferentes partes del cuerpo, movilizamos, masajeamos zonas con tensiones... Nos piden conciencia en las sensaciones de bienestar/malestar, que registremos las sensaciones que tenemos en una situación de máximo apoyo corporal.

Más tarde nos fijamos en los puntos de apoyo, invitación guiada a través de una voz dulce y suave. Con respiraciones profundas; inspirar-aguantar-expirar-aguantar. *Cómo nos sentimos en la posición de máximo apoyo corporal? Qué imágenes nos vienen a la mente?* Poco a poco, registrando como nos sentimos en cada cambio de postura para ir pasando de la posición de máximo apoyo corporal a la posición de pie, de mínimo apoyo corporal.

Momento de conquistar la horizontalidad, poniendo énfasis en los puntos de apoyo y parándonos dotando de consciencia esta conquista.

*Qué pasa en mi interior con esos cambios posturales?* Sin prisa, registrando que vamos sintiendo en cada mínimo cambio.

Una vez de pie, en la postura de mínimo apoyo corporal, registramos los cambios que hay en nuestro interior (de equilibrio-desequilibrio, seguridad-inseguridad, mis apoyos) *Qué registro? Qué imágenes me vienen?* Plantados en la suelo y con la mirada hacia dentro, se nos pide que caminemos hacia atrás, que nos desplazemos de espaldas, despacio en silencio. *Qué sensaciones tengo? Qué imágenes registro?* Las palabras de la facilitadora evocan a imágenes. Suena la música. Quietos. *¿En esta postura registramos que ha cambiado ahora en nosotros, en nuestros apoyos? Qué sensaciones nos llegan ahora en relación a nuestros apoyos?* (seguridad-inseguridad, desequilibrio, ...) Lentamente empezamos a caminar hacia delante, registramos sensaciones, alguna imagen, ... comparándolas con las sensaciones que teníamos caminando hacia atrás. Suena de nuevo la música. *Tomamos nota de todas las sensaciones ahora por la parte delantera del cuerpo. Qué siento? Es igual que antes? Qué ha cambiado en mis sensaciones de seguridad? Cómo son mis apoyos al caminar hacia delante? Qué despierta en mí esta nueva situación?* Para acabar la actividad, abrimos los ojos y seguimos caminando, *qué cambia?* Nuestra sensación de seguridad, estabilidad... encontramos nuestro ritmo habitual de caminar, con el que estamos cómodas. Una vez que hemos encontrado el ritmo, jugamos a alternarlo, a variarlo, disminuirlo, acelerarlo, atreverse con un salto... se nos pide caminar experimentando diferentes ritmos y formas. *Alguna carrera más, algún salto más, no nos quedemos con las ganas, que tonifica, ...* Fin.

## **REFLEXIONES:**

### **GRUPO 1**

Facilita: M<sup>a</sup> Ángeles (CEFOPP)

Observa: José Ángel Rodríguez (AEC)

Duración: 30 minutos.

Nos sentamos en círculo y cada participante es libre de expresar lo que ha sentido. Las aportaciones personales (anónimas) son las siguientes:

- *He aprovechado para una situación personal, un viaje atrás para remover cosas del pasado. He visto que puedo hacerlo. Cuando he caminado hacia delante me he visto empoderada.*
- *Me ha costado conectar con mi cuerpo, pero agradezco a la psico todo el trabajo que he realizado hasta ahora. Emoción. Caminar hacia atrás ha sido como un juego, para adelante he sentido responsabilidad.*
- *Me he sentido con actitud de ir hacia los conflictos durante la dinámica. Buscaba complicación, ir a la contra.*
- *Paso a la horizontalidad, pasar de estirada con seguridad. Hacia atrás más seguro, hacia adelante lo contrario. Un proceso hacia la dificultad.*
- *Hacia atrás era como desaprender, necesitaba contacto del otro, aprendizaje.*
- *Hacia atrás el contacto me situaba. Límites. Recolocación.*
- *Hacia atrás golpes más suaves, hacia adelante más fuertes.*
- *Con qué poco la consciencia del cuerpo cambia, aquí teníamos tiempo. En la sala es más rápido, te tienes que ajustar más deprisa. Escucha.*

- *Me centré en lo perceptivo. Si no tuviera visión como lo haría (respiraciones, sombras...). Conectar con los sentidos.*
- *Muy cómoda hacia atrás. La música ayuda. Calor del suelo. La música da envoltura.*
- *Límites. Los observadores cuidan, puedes disfrutar porque te cuidan.*
- *Necesidad de orientarme en el espacio.*
- *Miedo a caer de cara, hacia atrás menos.*
- *Aunque estoy andando hacia atrás, sigo avanzando.*
- *Esquema corporal a unidad corporal. Sensaciones internas, que pasa dentro del cuerpo. Conciencia de uno mismo, libertad.*
- *Puedo dejarme ir, me siento cargada.*
- *Fuera de tiempo, agradezco el tiempo que nos hemos tomado.*

Comentario de la facilitadora: *Una misma situación, cada uno la vive diferente, su propia historia. Cuando movemos el cuerpo simbolizamos varios niveles. Uno es el cuerpo real, el esqueleto que nos sostiene (los apoyos que pueden ser afectivos y corporales)... especialmente atrás. Esto puede despertar malestares arcaicos. Nadie puede tener buenos apoyos si no ha sido apoyado afectivamente. La propia historia va ligada a los apoyos y a los procesos de vida (caminar hacia atrás o hacia adelante). Las situaciones simples nos traen conciencia sobre nosotros mismos en diferentes momentos de la vida.*

Comentario del observador: *Una situación sencilla, de aspectos orgánicos que trae aspectos personales a los individuos. Lectura fantasmática. Sensaciones que no muestran imagen o palabra.*

## GRUPO 2

Facilita: Marta (AEC)

Observa: Anna Luna (AEC)

Duración: 30 minutos.

Nos sentamos en círculo y cada participante es libre de expresar lo que ha sentido. Las aportaciones personales (anónimas) son las siguientes:

- Para muchas personas ha sido más cómodo caminar para atrás
- El movimiento hacia delante transmitía desequilibrio
- El estar con los ojos cerrados permitía conectarse más con el propio cuerpo y agudizar otros sentidos que favorecen la percepción de olores y sonidos
- Abrir los ojos para algunos ha sido como una liberación, y permitir moverse de forma libre
- Para otros abrir los ojos ha sido una sobre-estimulación, un perder contacto con el cuerpo
- Algunas persona al estar con los ojos cerrado se preocupan de no hacer daño a nadie y de no hacerse daño
- Hay quien ha percibido el suelo frío que no le permitía relajarse
- Otra persona ha percibido el peso de una parte de su cuerpo

Comentario de la facilitadora: *Caminar atrás puede resultar más fácil y seguro porque apoyamos todo el pie y la espalda está recta. La espalda es el volver a lo conocido, al seguro. La espada es donde nos han cogido. Ir por atrás es conectar con algo de la historia personal, con algo engramado en nuestro cuerpo.*

*Caminar para adelante es ir hacia el futuro, el desconocido, la incerteza. Nos trasmite más estabilidad porque el pie se levante cuando caminamos y podemos sentir menos equilibrio. Las sensaciones de seguridad-inseguridad pueden depender de cómo un niño haya sido sostenido y cogido.*



### GRUPO 3

Facilita: Eva (CEFOPP)

Observa: Josep Rota (AEC)

Duración: 30 minutos.

Es el tiempo de las verbalizaciones (reflexiones a compartir sobre la propuesta de máximo apoyo a mínimo apoyo, bebemos un poco de agua y nos sentamos en círculo:

- El momento suelo lo he vivido evocando mucho un momento de bebé en cuanto a sensaciones e imágenes.
- Estaba cómoda en el suelo, cansada, cuesta salir de la posición. Estaba más segura caminando hacia atrás.
- Tenía más tensión, inseguridad caminando hacia atrás hasta que le he pillado el truco.
- Cuando caminaba hacia atrás era mucho más consciente de mis pasos, con los ojos abiertos todo ha cambiado, había demasiados estímulos y tenía menos sensaciones.
- Tenía ganas de levantarme, parar, ... pero he seguido los tiempos.
- los desequilibrios nos tienen que llevar a pensar en situaciones personales.
- El suelo no era agradable, estaba muy frío, pero al levantarme el cuerpo pesaba mucho.

Comentario de la facilitadora:

*-los adultos necesitamos un tiempo para conectar con nosotros mismos y la música acompaña y es una envoltura.*

*- Percibir los diferentes ritmos que llevamos cada uno.*

*-Es algo muy personal, unos se sienten mejor caminado hacia delante, otros se sienten mejor caminando hacia atrás. Vemos la importancia de toda la información que tenemos*

*engramada en el cuerpo. La espalda es la parte ósea del cuerpo, podría parecer más segura pero no tiene porque, depende de nuestra historia de relación.*

*-nuestro primer apoyo lo experimentamos en el cuerpo del otro. Es información engramada en el cuerpo porque viene de etapas en las que no tenemos psiquismo.*

*-Al bebé le sostenemos por delante con la mirada. Cómo hemos sido mirados?? Qué espejo de placer hemos tenido???*

*-EL CUERPO ES EL PRIMER LUGAR DE SIMBOLIZACIÓN DE NUESTRA HISTORIA AFECTIVA. El cuerpo reactualiza lo que tiene que ver con una vivencia emocional-afectiva.*

*-Tenemos que sentirnos bien sostenidos en la parte posterior para tener seguridad para ir hacia delante.*

*-En momentos de desequilibrio no podemos pensar. Niños que están tonificantes, que aún están construyendo su unidad corporal, los ponemos a pensar muy tempranamente.*

*-Buscar apoyos tiene que ser desde el movimiento y no desde la quietud.*

*-La posición de estar de pie es una conquista para el niño.*

*-El niño se nutre de la relación pero se reasegura en la acción.*

*-Este ejercicio nos da información o puntos de reflexión sobre nosotros mismos. Comprendernos para comprender a los niños que están en construcción.*

## LUZARO BERGARA: ¿QUE NOS PASA CON LA AGRESIVIDAD?

### INTRODUCCIÓN:

Rikardo Acebo viene en representación de la escuela de Luzaro de Euskadi. La dinámica que aborda la agresividad será tratada de forma lúdica. Se divide el grupo grande en tres más pequeños. Los compañeros que acaban de empezar o no tienen formación en psicomotricidad van con Montse Castellà, los que han acabado el anual con Katty Homar y los que están en el bianual o han acabado el terapéutico con Rikardo Acebo<sup>1</sup>.



### TALLER VIVENCIAL:

#### DINÁMICA

Duración: 1 hora.

<sup>1</sup> Nota de las autoras: Las 3 personas que recogen van al seminario de Rikardo. La actividad es la misma, pero las reflexiones no se recogen de los demás grupos.

Facilitador: Rikardo Acebo (LUZERO)

Observa: Anna Luna (AEC).

Se pide que cada uno experimente con un globo de manera individual (se ha puesto una bolsa en el centro de la sala), y cada persona que elija el globo del color que quiere, hasta llegar a inflarlo y atarlo, a seguir jugando con el globo individualmente y de manera espontánea van surgiendo las interacciones entre las personas que nos conocemos. Se divide el grupo en dos.

Primeramente se pide que se comporten como una ONG, y la finalidad es que cada grupo se desprenda del máximo número de globos, hasta quedarse sin globos. Seguidamente, la consigna cambia a lo contrario, ahora somos capitalistas, intentamos tener el máximo número de globos. En ambos casos si durante el juego se rompe un globo se puede ir a buscar otro. Se pide al grupo que se ponga por parejas y se intente quitar el globo al otro sin explotarlo para poder hacerlo al final entre los dos. Los globos que han quedado se han explotado con el cuerpo.

Después buscamos un lugar en el suelo para tumbarnos y estar en reposo.

## REFLEXIONES

Se dividen primeramente el grupo en subgrupos de 3 parejas, que invitan a reflexionar sobre la relación de la agresividad y la actividad propuesta. Antes, se lanza una pregunta *¿Ha sido fácil o difícil?* A lo que todos menos dos participantes dicen que fácil. Al final, una compañera comenta que ha sido fácil pero incómodo.

Las reflexiones de los grupos recogidas son:

- *El buen ajuste del psicomotricista. Límites, angustias... tanto del psicomotricista como del niño. La agresividad es soportada o no, si se desorganizan.*
- *Agresividad jugada: con lo que se pone en juego en lo real.*

Comentario del facilitador: *No mezclar los conceptos de agresividad y violencia. La agresividad es aceptada, no entenderlo como negativo.*

- *Agresividad como pulsión necesaria para la supervivencia. Como pulsión de vida.*
- *Diferentes roles: defender, atacar... Relación de los límites, el que se salta la norma.*
- *Dificultad de algunos niños de meterse en el registro simbólico.*
- *Uno/a tiene que estar muy seguro/a para acompañar la agresividad, para tener que hacer de objeto (el como si...).*
- *El vínculo si no es seguro, es más difícil abordar la agresividad.*
- *La norma y como transgredirla. Si se acaba la confrontación, se acaba la relación.*
- *La subjetividad del placer/agresividad a partir de la propia historia.*
- *Importancia del dispositivo, de la posibilidad de cambiar de rol.*
- *De la agresividad jugada a la agresividad real.*
- *Dificultad de cambiar de rol: cuando atacas, también defiendes; y cuando defiendes también atacas.*
- *Cansancio como límite.*
- *Cómo se vive la culpa.*
- *Equipo, táctica y estrategia*

Comentario del facilitador: *En la formación, jugar la agresividad te da unas condiciones:*

1. *Se consigue la IDENTIFICACIÓN (si eres del mismo grupo o del contrario). Aprender a identificar en qué nos sentimos cómodos y trabajar así con el niño (por eso es una*



*tecnicidad “la técnica que pasa por mi persona”. Aceptar también la individualidad del grupo.*

- 2. Cambio tónico: baja el tono, bajan las defensas. Más disponibilidad.*
- 3. Favorece el contacto afectivo, físico.*
- 4. A veces estamos con niños que no hacen lo que nos gustaría (lo comenta al hilo de que a veces no cumplíamos la consigna tal y como era, nos costaba el silencio cuando había que explicar, ....)*
- 5. Los psicomotricistas también tenemos que tener sostén (nuestras terapias, supervisiones, equipos, ...)*
- 6. Los malos que nunca han sido malos son malos toda la vida.*
- 7. Diferencia entre la agresividad jugada y el acto.*
- 8. Es más fácil sostener la agresividad como actor que como observador.*
- 9. Hay que dar un espacio para jugar la agresividad y así el niño la va regulando.*
- 10. Agresividad vista como impulso de creatividad, ...*
- 11. Como ya habíamos jugado la agresividad en nuestras formaciones personales, la hemos podido disfrutar porque no la teníamos enquistada.*
- 12. Uno tiene que estar muy seguro de si mismo para no desbordarse en situaciones vividas como agresiones.*
- 13. Agresividad como pulsión de vida. Si se pierde la confrontación acaba la relación.*
- 14. Después de la oposición se puede llegar a un acuerdo. También a la identificación con el otro.*
- 15. Hay mucha subjetividad, cada uno vive el placer y la agresividad según la historia personal.*
- 16. El dispositivo (juego) da la oportunidad de cambiar el rol a algo que no eres.*
- 17. Ponerse como objeto en terapia: una cosa es que te manipule y otra que tu haces como que te manipula. Los terapeutas somos los que decidimos.*
- 18. Para apreciar el disfrute no siempre tenemos que estar disfrutando (siempre que la angustia sea soportable)*

## AEC BARCELONA: JUGANDO EN LA SALA CON LOS FANTASMAS

### **INTRODUCCIÓN:**

-José Ángel Rodríguez es el encargado de iniciar diciendo que los fantasmas son la dimensión:

- Aquello de la palabra que siembra el cuerpo.
- Lo que del cuerpo se pone en juego cuando algo de la propia historia es tocada
- El juego mismo ya es fantasmático.
- Tiene que ver con la pulsionalidad (voz, caca, pecho, ...).
- Es lo más íntimo que tiene cada uno: en la sala cada uno puede jugar sus pulsionalidades.
- El fantasma sería aquello de los objetos que transforma el acto en acción.
- Cuando la pulsión se compartimentaliza en el juego, algo cambia en la vida del niño.



Grupo AEC (de derecha a izquierda): Cira, Josep, Marta, Carme, Dani Palmada, Anna Luna, Iolanda Vives y José Ángel Rodríguez.

## TALLER VIVENCIAL:

### DINÁMICA

Duración: 1 hora.

Facilitadores: Dani Palmada y Anna Luna (AEC).

Observa: José Ángel Rodríguez.

Una vez más nos separamos en grupos. Esta vez lo hacemos en 2 grupos, uno formado por las personas que se inician en el tema de la psicomotricidad y el otro como suma de los dos restantes ( el grupo de las personas que inician el postgrado de PPA más las personas que acaban el postgrado de PPA y las personas que iniciamos el postgrado de PPT.

De nuevo, sabemos que esta va a ser la última de la tarde, comenzamos buscando un lugar



en el suelo, buscando la máxima extensión, viviendo la tensión y la distensión con la respiración. Se nos pide ir pasando y sintiendo las diferentes posturas hasta la posición de pie. Hay diferentes objetos dejados por la sala (telas de diferentes texturas y tamaños, cuerdas de diferentes grosores, colores y medidas, churros de piscina, los recipientes que contiene las

telas, ...) Se nos pide que elijamos un objeto y lo exploremos de manera individual, después que lo exploremos en pareja (pareja que hemos elegido sin romper la dinámica. Después la dinámica es seguir con la exploración pero ahora en pequeños grupos. Después de un tiempo de juego grupal nos sentamos en círculo con el pequeño grupo que hemos formado y la consigna es cogernos de las manos y mirarnos a los ojos con esas personas, es un tiempo de mirar y ser mirados. A continuación se nos entrega un trozo grande de papel continuo para todos juntos dibujar en el. Después comentamos en pequeño grupo cuál ha sido la historia de nuestro dibujo.

Seguido a esto, todo el gran grupo formamos un gran círculo y Anna Luna nos propone que pensemos en una palabra "que es lo más propio de nosotros"

## REFLEXIONES

*El recorrido, la fuerza que nace desde las fragilidades y fortalezas que a veces pueden ser un motor de freno y/o pueden hacernos evolucionar. El mostrarme me puede ayudar a representarme. Desde los fantasmas de cada uno (nuestras vivencias) salimos hacia fuera. Desde nuestro imaginario, el sentirme solo o en grupo hace emerger los fantasmas.*

Comentario de la facilitadora:

- Renunciamos a algo de lo individual para ganar en lo grupal
- Vamos representando de la individualidad al grupo
- Hay algo de “poder desprenderse” cuando entramos en la fuerza del grupo
- Algo del grupo se ha contagiado en las individualidades
- Individualidades que se encuentran y se unifican
- A veces las fortalezas pueden ser un motor de freno y las fragilidades ayudarme al cambio
- LOS FANTASMAS DE CADA UNO DESDE MIS VIVENCIAS SALEN HACIA FUERA CON MIS FRAGILIDADES Y MIS FUERZAS.
- De los fantasmas no te curas, HAY QUE SABER JUGARLOS

## CONCLUSIONES (CLAUSURA) ASEFOP - ESPANYA



Mesa: (de derecha a izquierda) Josep Rota, José Ángel Rodríguez, M<sup>a</sup>Ángeles Cremades y Rikardo Acebo.

Ponente: Josep Rota

*Las 3 propuestas tienen un sentido, primero vamos al cuerpo, después hemos jugado la agresividad hasta llegar al plano fantasmático.*

*Antes de analizar las jornadas, me gustaría leer fragmentos de un texto que ha sido aportado por Álvaro Beñarán de la escuela de Luzero que nos ha enviado para compensar*

su ausencia. El título del texto es: *¿Qué hace que los niños y niñas cambien en la sala? Voy a leer los factores esenciales que expresa:*

- *El adulto psicomotricista y sus aptitudes.*
- *El espacio.*
- *La capacidad de acompañamiento del psicomotricista.*
- *La mirada sostenedora.*
- *El juego libre, que da lugar a la capacidad de autonomía.*
- *Construyen recursos autónomos para hacer frente a las dificultades de su ciclo vital.*
- *Se trata de ser verdaderos.*
- *Adultos transformables que dan lugar a niños transformables.*

*Hay que encontrar nuestra propia subjetividad, nuestra forma de ser.*

*Los talleres han tomado una serie de capas: instrumental, cognitiva y organización fantasmática.*

*La primera propuesta partía de centrarse en el cuerpo físico, de la horizontalidad a la verticalidad, los apoyos, verbalizando sensaciones, imágenes, sensaciones... dando lugar a la Unidad Corporal. El despertar de las sensaciones a partir de los ojos tapados (inhibiendo la sobreestimulación visual). Aparece algo que está engramado en el cuerpo. Ha permitido que alguien conectara con su historia personal, algo engramado en el cuerpo que permite exteriorizar desde el juego aspectos más profundos. Los buenos apoyos en el cuerpo del otro.*

*El segundo taller, el juego de oposición es el que fundamenta la construcción de la propia identidad. El movimiento que surge a partir de la relación con los demás. Todos hemos estado implicados. Ha aparecido mucha carga emocional. Estos juegos tienen que ver con esquemas de acción muy primarios en la biografía personal: lanzar y retener. Experiencia vital, engramados, y cuando surgen salen con carga emocional e implicación. Hay que saber la diferencia entre agresividad (forma de comunicación que se puede simbolizar, forma de sociabilizar, simbolizada) y la violencia (paso al acto -tenemos que limitar y contenerlo-, ausencia de la capacidad simbólica).*

*La formación en el interior del grupo, es este el que contiene, el grupo no aliena y las individualidades son reforzadas a partir del grupo. A partir de nuestras vivencias llegamos a la conceptualización. Las condiciones para la autenticidad, que llevan a los límites y normas para la exteriorización cargada de emoción para dar lugar a una autenticidad. Juego de oposición necesario para llegar a un acuerdo. (yo tenía puesto: el juego tiene que tener unas condiciones para que aparezca la autenticidad de cada uno "normas, límites, ..." dan seguridad física para que haya seguridad afectiva)*

*Sobre el tercer espacio... El juego (sea motriz, simbólico, con objetos...) es la expresión de la vida fantasmática de cada uno. El fantasma es lo más único de cada uno.*

*Es importante tomar consciencia del cuerpo físico propio.*

*A través de objetos hemos sido acompañados para llegar a representarnos con imágenes. Identificarnos a partir de materiales para ir a buscar al otro, con claridad gestual, facilita que me sitúe. La potencia del yo aparece a través de autenticidad de mi fantasmagórico, lo más*

*real. La claridad gestual me facilita que yo me sitúe en mi propia identificación. Expresividad plástica que también representa.*

*Más tarde, sin objetos, a partir de la conciencia corporal, han sido invitados a expresarse con la gestualidad espontánea surgida desde la seguridad que da la sala y el grupo. Periódicos: juegos de romper, lanzar, cubrir, disfrazarse... Más fácil la relación a través de los juegos de aseguración profunda que los más simbólicos. La finalidad es del placer de destruir a construirse. El grupo como suma de las individualidades que lo conforman.*

Común a los tres talleres es que a partir de la vivencia corporal podemos conceptualizar. Todos los talleres empiezan por tomar conciencia del propio cuerpo.



De derecha a izquierda: Carme, Rikardo Acebo, ..., .., Montse Castellà, Sara, M<sup>a</sup> Angeles Cremades, Josep Rota, Cira, Katty Homar, Iolanda Vives, José Ángel Rodríguez, Daniel Palmada, ..., Marta y Josep.

