

CURS D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA 2010-2011

POSTGRAU D'EXPRESSIÓ-COMUNICACIÓ

EXPRESSIÓ-COMUNICACIÓ, LENGUATGES I INTERCULTURALITAT
A LA PRÀCTICA SOCIOEDUCATIVA. CREACIÓ DE PROJECTES

Adreçat a educadors i educadores de l'àmbit escolar i de fora de l'escola

Grup de Treball en
Expressió-Comunicació
Carme Aymerich

▶ JUSTIFICACIÓ

La formació permanent ha d'incrementar les capacitats de:

- Incorporació dels llenguatges expressius i artístics a la pràctica socioeducativa per tal d'aportar-hi una nova dimensió creativa i transformadora. Una pràctica que considera la persona en la seva globalitat i en la seva diferència, i incideix en els coneixements de les diferents cultures, afavoreix un clima de confiança i de comunicació, i desenvolupa actituds de respecte cap a la identitat personal i cultural de cadascú.
- Anàlisi i reflexió dels educadors/es per a aconseguir un coneixement més crític i aprofundit de la seva professió, en la qual la pràctica estigui articulada amb una formació teòrica, tècnica i personal pensades amb deteniment.
- Una bona capacitat a per a pensar i dur a terme noves estratègies d'intervenció i afrontar problemes derivats de la pràctica quotidiana, atenent les noves realitats educatives amb els diferents grups, on poder innovar, en el sentit d'adequar els coneixements i articular-los amb la peculiaritat de cada una de les persones i grups implicats.

▶ OBJECTIUS

- Integrar i interrelacionar l'expressió, la comunicació i els llenguatges en propostes educatives des d'un enfocament interdisciplinari.
- Vivenciar processos d'expressió i de creació compartida, a partir dels diferents llenguatges desenvolupats.
- Situar les propostes en relació significativa amb l'entorn i les arrels culturals de les persones implicades i del medi concret en què es desenvolupa el treball.
- Dissenyar, elaborar, portar a la pràctica i avaluar projectes de treball, un mètode que propicia un espai d'anàlisi i reflexió sobre el propi procés d'aprenentatge i que té en compte el treball cooperatiu, des d'un enfocament intercultural.
- Capacitar els i les participants perquè puguin incorporar el seu aprenentatge i aquell que facilitin els seus grups dins la planificació i organització de les institucions en què estan implicats (projectes educatius, projectes curriculars, etc.).

▶ METODOLOGIA

- Curs eminentment pràctic, en articulació amb la formació teòrica, tècnica i personal. Metodologia de reflexió-acció-participació.

▶ EQUIP DOCENT

Integrat per professionals del Grup de Treball en Expressió-Comunicació Carme Aymerich de l'AEC i professorat de la U.B. Aquest any es celebra la 19a edició d'aquest curs.

Direcció

Sebastià SERRANO. Doctor en filologia romànica, catedràtic de lingüística general, U.B.

Coordinació

Artur ACEVEDO. Psicòleg, especialista en expressió lingüística i creativitat. AEC.

Mireia BASSOLS. Psicòloga, especialista en metodologia en expressió, atenció a la diversitat, artteràpia. AEC.

▶ Professorat

Artur ACEVEDO.

Núria BANAL. Especialista en expressió corporal i plàstica, dansa lliure, llicenciada en filosofia i ciències de l'educació. AEC.

Mireia BASSOLS.

Moreno BERNARDI. Músic, coreògraf, director, pedagog i intèrpret. Institut del Teatre, Barcelona. AEC.

Lluïsa CORTADA. Especialista en comunicació, consultora institucional. AEC.

Mària Eugènia MANRIQUE. Artista plàstica, autora del llibre Pintura zen. Tècnica i art del sumi-e. AEC.

Rosa MATEU. Actriu i professora d'expressió i teatre, especialista en recursos de teatre per a la formació. AEC.

Alba OLIVERAS. Psicòloga, especialista en anàlisi de grup i aprenentatge cooperatiu. AEC.

Sebastià SERRANO.

I professorat especialista en lingüística de la U.B.
Es preveu la participació d'altre professorat convidat.

DADES GENERALS DEL CURS

Durada

18 crèdits lectius (180 hores) i 8 crèdits de recerca (80 hores) Total: 26 crèdits (260 hores)

Calendari horari:

Inici: 14 d'octubre de 2010. Final: 16 de juny de 2011
Horari: dimarts i dijous de 18.15 a 21.15 h.

Informació i lloc de realització

AEC, Associació per a l'Expressió i la Comunicació
C/ Malgrat, 90, planta baixa. 08016-Barcelona. Tel. 93 4080962
Artur Acevedo: aacevedo@aecassociacio.org
Mireia Bassols: mbassols@aecassociacio.org
www.aecassociacio.org

Inscripcions

Preinscripcions: del 6 de setembre a l'11 d'octubre.
Cal acordar una entrevista amb els coordinadors del curs i portar el currículum vitae, la carta de motivació, 2 fotocòpies del DNI, fotocòpia compulsada de la titulació acadèmica, 2 fotografies de mida carnet i omplir el full de preinscripció.
Dates per a les entrevistes - sessions informatives a l'AEC: 7, 16, 21 de setembre i 7 d'octubre. Horari: 19 h.

Matrícula

1.880 €, que s'hauran de fer efectius durant la primera quinzena d'octubre.

Titulació

Els alumnes que en acabar hagin demostrat un bon aprofitament del curs i assistit a un mínim del 80% de les classes (de la totalitat del curs i de cada àrea), obtindran el títol de Postgrau (si són diplomats o llicenciats) o el diploma d'Extensió Universitària (si no tenen aquesta titulació prèvia) atorgats pel Rector de la Universitat de Barcelona.

ORGANITZA



C/ Malgrat, 90, planta
baixa. 08016-Barcelona
Tel. 93 4080962
www.aecassociacio.org

▶ CONTINGUTS. ÀREES DE FORMACIÓ

Cada àrea contindrà la formació pràctica com a eix vertebrador i en articulació amb:

- La formació personal: l'educador/a i el seu sistema d'actituds, l'observació i l'escolta significatives, per poder comprendre en la situació i intervenir de forma ajustada en el fet educatiu.
- La formació tècnica: elements i destreses bàsiques dels diferents llenguatges de l'expressió.
- La formació teòrica: es lliuraran dossiers de documentació, per tal de revisar-los críticament i interrelacionar la teoria amb la pràctica.

▶ Expressió Dramàtica.

El joc teatral com a eina d'expressió.

Prof.: R. Mateu

- Jocs i exercicis col·lectius i individuals d'entrenament actoral bàsic: Activació i desbloqueig; ment-cos-veu. Conèixer-se millor un mateix i saber usar millor l'"instrument". Explorar tots els registres del nostre cos i de la nostra veu i experimentar amb la riquesa dels diferents estats.
- Potenciar la concentració, la imaginació, la desinhibició, la sensibilitat, la diversitat, la seguretat, la comunicació, la comprensió i la maduració. Fiançar l'hàbit de treballar en equip i expressar-se en públic.
- Improvisació, interpretació, construcció de personatge. Propostes dramàtiques des de diferents punts de partida. L'escenificació com a pretext de comunicació.

▶ Expressió Musical.

Prof.: M. Bernardi

El llenguatge musical com a lectura sonora de missatges, formes, objectius de la comunicació, de la lingüística sonora pròpia i aliena, anàlisi i aplicació de codis, estructures i formes del fenomen sonor. Experiències pràctiques dels elements bàsics de l'escolta i de la relació orgànica entre composició harmònica i composició pròpia, la que evidència el llenguatge sensible i condicionant de l'imaginari individual. Tractarem d'analitzar els elements presents dins del fenomen musical, l'ús i l'aplicació pràctica i conceptual d'acord amb relacions socioeducatives i d'interdisciplinarietat. L'entrenament per a l'escolta i a la relació musical individual i col·lectiva, vocal, i corpòria ens portarà a la reflexió pròpia de la naturalesa rítmica, temporal, espacial, melòdica i harmònica del fet sonor, concentrant el tema en la relació coherent i proporcionada entre ritme fisiològic i l'essència rítmica del exterior, la respiració i el sistema acústic propi i aliè.

▶ Expressió Lingüística-Creativitat.

Prof.: A. Acevedo

- A través de l'expressió lingüística, altres vessants expressius i les estratègies de creativitat, reforçar el treball en grup pel que fa a la presa de consciència i el desenvolupament de les aptituds i actituds individuals i del grup. Coneixement i resolució de les diferents fases del procés creatiu, per a trobar nous camins educatius al voltant de l'ús del gest, la paraula, la frase, el text, el símbols i alguns rituals quotidians.
- Integració de la multiculturalitat i dels aprenentatges propis de cadascun/a de les persones del curs, respecte dels llenguatges expressius i la seva interrelació per al desenvolupament de propostes educatives. Experimentar aspectes de la ciutat educadora des dels recursos artístics i culturals que ofereix, com a estímuls per a la creació literària des de diverses modalitats d'escriptura.

▶ Projectes.

Prof.: M. Bassols – A. Oliveras

Concreció de la formació rebuda en un projecte, que es du a terme, en petit grup, al llarg del curs, integrant els aprenentatges adquirits i adequant-los a les peculiaritats i el nivell dels grups amb els quals es realitzin els projectes. Un/a tutor/a en fa el seguiment. L'àrea consta de tres parts:

- Programació i desenvolupament de tallers realitzats en petit grup i duts a la pràctica amb el propi grup de formació, amb l'objectiu d'adquirir progressivament una metodologia pròpia, que inclogui els aspectes bàsics que afavoreixen un treball en expressió, comunicació i creativitat.
- Anàlisi de sessions desenvolupades en el projecte i enregistrades en vídeo, amb el propòsit de reflexionar sobre el treball desenvolupat, modificar i enriquir els aspectes que calgui, contrastar la planificació amb la realització i incorporar els ajustaments necessaris.

▶ Expressió Corporal.

Prof.: N. Banal

L'expressió corporal amplia les capacitats de rebre, expressar i comunicar del subjecte, com a mitjà educatiu en si mateix, en la interrelació amb altres llenguatges i com a element de mediació, que pot afavorir la comprensió pròpia, de l'altre i de l'entorn.

El fil conductor és el "descobriment": "no sabem el que pot el cos". Corporeïtat, respiració, ritme, moviment expressiu, trobada amb l'altre, simbolització i creació són el nucli del treball. Objectius: - Experimentar, reflexionar i interioritzar els conceptes, els continguts, els procediments, els criteris orientatius de la dinàmica, l'actitud personal a partir de la pròpia experiència. Explorar l'expressió corporal com a acte creador del subjecte en articular-se amb el món. Descobrir els paràmetres corporals, motrius, creatius i simbòlics que la configuren. Situar l'experiència en relació amb l'entorn, la pràctica laboral i quotidiana. Reconèixer les possibilitats que ofereix per a l'educació en valors, des de la interculturalitat i per al benestar personal i grupal.

▶ Expressió Visual i Plàstica.

Prof.: M. E. Manrique

L'expressió plàstica contemplada com a activitat lliure i original, dintre d'un equilibri d'espontaneïtat i coordinació, estimula la creativitat, la sensibilitat i la imaginació, alhora que afavoreix la relació entre l'intel·lecte i les emocions.

Objectius: Reconèixer els elements visuals de la plàstica i la seva relació amb els components expressius: línia / gesto-caràcter, color / símbol-sentiment, forma i fons / imaginació-vivència, composició / equilibri... Afavorir l'exploració de les pròpies capacitats creatives per a estimular la confiança. Facilitar la possibilitat de gaudir del procés creatiu.

Experimentar les possibilitats de transformació i desenvolupament d'un concepte plàstic. Motivar el respecte i la reflexió -individual i col·lectiva- davant l'observació de la producció plàstica.

▶ Comunicació.

Prof.: S. Serrano i professorat de la U.B.

La comunicació oral és el marc de les activitats del mòdul. I els seus gèneres són la descripció, la narració i l'argumentació. Al seu entorn proposem l'exploració compartida de petites experiències de comunicació, que toquen aspectes com el silenci, l'ús d'alguns sentits de la percepció, la descripció col·lectiva o l'escenificació de situacions suggerides per una paraula o una sensació.

El treball planteja la vivència compartida de situacions, la lectura de documentació i la reflexió, per tal de posar terminologia i valoracions a les activitats realitzades i desenvolupar la tasca d'objectivar i analitzar els actes comunicatius. La redacció d'una memòria de cada sessió és un exercici que permet recollir sensacions i terminologia sobre els gèneres orals.

▶ Espai experiencial de comunicació.

Prof.: Ll. Cortada

Sense experiència emocional no hi ha aprenentatge. Aquest és un espai experiencial de participació dissenyat per a observar-se a un mateix com a subjecte de comunicació en el si del grup.

Objectius: Assolir una qualitat d'observació dels fenòmens i les dinàmiques de comunicació interpersonal, grupal i entre subsistemes. Prendre consciència del propi estil comunicatiu, a través de la relació amb els altres. Prendre riscos en transformar i innovar la qualitat, els canals, els missatges, les estratègies de comunicació personal en el si del grup.

ORGANITZA

aec
Associació
per a l'Expressió
i la Comunicació

C/ Malgrat, 90, planta
baixa. 08016-Barcelona
Tel. 93 4080962
www.aecassociacio.org