



Relieves

Boletín aperiódico de los psicomotricistas N° 22.
Febrero 2019. AEC/ASEFOP.

“Hazlo (dilo) de otra manera...para poder hacer (decir) algo distinto”: el valor del material en la sala de Psicomotricidad.

Casi siempre se habla del material de la sala de psico en función de los espacios que ocupa o de las competencias que desarrolla. A su vez, se diseña dicho material y su distribución: sensoriomotor, simbólico, representativo etc. en función de las edades que vamos a intervenir. Hay, además, un cierto regusto por los materiales reciclados, los que se pueden reutilizar, los que no vienen en packs etc.

Pero es verdad que en ocasiones cerramos demasiado rápido esta cuestión, primordial para nuestra práctica, dejando de lado aspectos no menos importantes incluso, podríamos decir, constituyentes. En cualquier caso, creemos que vale la pena demorarse un momento para recordar su valor en tanto favorecedores de subjetivación y construcción de una identidad corporal.

Deshaciendo un malentendido muy común:

los materiales, no son los “objetos”

Un objeto como tal y desde nuestra perspectiva dinámica, se convierte en tal cuando un material ha podido ser “investido”, significado, a partir de una historia particular hasta llegar a convertirlo en algo “propio”, algo que es “algo” para determinado sujeto. Cuando una camiseta negra termina siendo “mi” camiseta por su valor libidinal o histórico.

Es por ello que podemos hablar de “objetos transicionales” preconizados por Winnicott, entre el dentro y el afuera, entre la consciencia y el inconsciente en el caso de las neurosis; y de “objetos autísticos”: carne de su carne, real pulsional desprendido, puesto fuera, pero sin diferenciarse, en el caso de las psicosis o autismos.

Otra característica que conocemos bien es la polisemia del propio material. Hasta el punto de afirmar que si cierto material tuviera prácticamente un uso único o sin apenas variaciones sería difícil que pudiera ser considerado como tal en nuestra práctica.

El material, como si de un sueño se tratara, *recrea la escena onírica preconsciente para mostrar que es lo que hay detrás del telón, para poder descifrar sus contenidos inconscientes.*

Y esto ¿por qué?

Por un lado, *un material con variados usos permite la proyección* de las más variadas fantasías, fantasmas, deseos, síntomas en la medida que algo del sujeto, niño o adulto, puede depositarse fuera de su cuerpo.

Si una palabra adquiere su sentido en relación a otra palabra, tal y como el estructuralismo (Saussure, Jakobson etc.) preconizaron, bien podemos decir que un movimiento (kinemas, kinegramas..) adquiere un sentido relacional en función de cómo se encadenen y articulen sus unidades.

De esta manera, se constata fehacientemente y de entrada, que no existe ni el diccionario de la expresividad ni el de la motricidad o del cuerpo. *El sentido que cada niñ@ da a su juego es aquel que consigue comprender, no el que nosotros queramos o podamos leer.*

Por eso, “dar sentido a las producciones infantiles” no significa anclarlo en una significación predeterminada sino, por el contrario, poniendo nuestras palabras, describiendo lo que hace o dice, le estamos invitando a que sea más bien él, sujeto el que encuentre su propio sentido, es decir, sea él el que ponga sus propias palabras.

La segunda conclusión, *es que el hacer y el decir -el juego y la palabra, el cuerpo y el inconsciente- tienen la misma estructura: “la del lenguaje” y sus figuras retóricas (metáforas, metonimias, desplazamientos, sustituciones. Es por eso que podemos decir como dijo Freud, que en el juego infantil se pone en juego la proyección de su inconsciente.*

Si señalamos, además, que *un practicante no interviene desde su fantasma sino desde su deseo.* Y que este, como tal, es deseo de deseo, es decir, que un psicomotricista “quiere que el niñ@ quiera lo que quiere”, tendremos que *el juego no solo es proyección sino también elaboración sintomática y producción fantasmática de una historia inconscientemente corporizada.* Es decir, “aquello que se juega en el juego”: su propio deseo.

El material, entonces, es el “bolígrafo” y las palabras con el que los niñ@s, y adultos, escriben y redactan las “frases” motrices que le permiten decirse a sí mismos, encontrado sus propias respuestas frente al deseo del Otro. *Serán esas respuestas encontradas, esas soluciones motrices, esos “mitos infantiles” las que construyan su “lugar en el mundo”, esto es, el sentido de su deseo ante el Otro.*

Recordemos, además, que los significados que ofrece un material no son infinitos: son múltiples, pero no infinitos. En la apertura o cierre de dicho sentido causado el psicomotricista interviene *sustrayendo u otorgando determinado material.*

Podríamos decir que dicho acompañamiento tiene el valor de una auténtica interpretación.

Tan es así que, *si el psicoterapeuta interpreta con la palabra, la dicción, el psicomotricista lo hace con la acción y el acto.*

El material, por último, *permite intervenir colateralmente bajo una estrategia, que B. Aucouturier denominó como “de rodeo”.*

Sin forzar de manera salvaje la comprensión del niño, de manera delicada y prudente, pero sin ceder en la búsqueda de su sentido. En los cortes y escansiones espaciales, temporales, materiales y relacionales, en el añadir, quitar, modificar, combinar, agregar, compartir, sustraer material etc., *el adulto, en acto, moviliza las diversas modalidades expresivas y discursivas a la espera de que la contingencia, la invención, la sorpresa, lo nuevo y/o distinto, encuentren el terreno idóneo para que algo pueda llegar a ser distinto en su vida.*

De ahí, se puede comprender, el valor que toma poner el material en jugar...en la medida que algo de los propios niñ@ se juega.

José Ángel Rodríguez Ribas (j.angelr.ribas@gmail.com)
Iolanda Vives Peñalver (aec.psicomot@gmail.com)

Recordar la jornada invernal 22 y 23 febrero:

- Viernes 22 de febrero de 18:00 a 21:00h. Conferencia. (Entrada libre).

¿“Qué lugar ocupa la INFANCIA ACTUAL”?

- Sábado 23 de febrero de 10 a 19.30h.

“¡ASUSTANDO AL MIEDO!”

El miedo como motor de vida, de aprendizaje, de comunicación

- de 10:00 a 14:00h. des de la educación conferencia, trabajo grupal i puesta en común.

Jugando con el miedo para ir más allá:

el placer de la CONQUISTA i de la SATISFACCIÓN.

- de 15:30 a 19:30h. ayuda i terapia

El miedo que espanta i bloquea:

¡un FRENO REVERSIBLE!

!!!Anunciados en Facebook i en nuestra web: www.aecassociacio.org !!!!.