

## Boletín aperiódico de los psicomotricistas AEC/ASEFOP

Nº 10. Noviembre 2015

Cuéntame un cuento

(y verás que contento...me voy a la cama...y tengo dulces sueños...)

Una de las frases más enigmáticas escritas por uno de los psicoanalistas más prestigiosos, J-A. Miller, hace alusión **que la verdadera dificultad actual consiste en la dificultad para poder imaginar**. Efectivamente, hoy en día, tanto en nuestra práctica educativa como clínica podemos observar de manera patente este impedimento. Por supuesto que Miller no se refería a la repetición ansiosa en el juego de fantasías que expresan las diversas maneras de gozar. Tampoco se refiere a la imitación de algunas escenas tomadas de los programas educativos o películas infantiles.



Lo que encontramos es la alarmante falta de recursos infantiles a la hora no solo de inventar sino de ligar, articular, un argumento que habiendo sido tomado de ciertas experiencias, sean vividas o sean escuchadas a un otro, permiten **estructurar un relato que dé sentido a las grandes preguntas que atenazan al inconsciente infantil**. Pero tampoco resulta extraño del todo. ¿Como no va a serlo si la condición para poder articular una historia, una narración, es precisamente que no se sepa muy bien hacia donde va a conducir?.

Si hay algo específico de los humanos es precisamente su constitución mítica, es decir, simbólica, en la medida que todo conocimiento pretende dar estructura a aquello que, precisamente por ser algo humano, no la tiene: la muerte, el sexo, la ley, la belleza, el bien... No en vano las "teorías sexuales infantiles" de Freud, dan cuenta de estas primeras elucubraciones infantiles. Pues **no hay destino sin orígenes** y no existe origen, sin destino. Y para ello toca poner en serie, mezclar, arriesgarse, probar y sobre todo, no cuestionar esa curiosidad que hace que alguien prefiera encadenar un argumento a quedarse en la mera ecolalia de lo ya escuchado.

¿Y que sucede si al niño se le presenta prácticamente todo ya pre-escrito, ya programado, para que supuestamente extraiga las consecuencias didácticas que, repetimos, solo presuntamente, va a necesitar?. Lo diremos de otra manera: la condición de querer saber algo es precisamente la de poder soportar el no-saber. Y eso...los adultos a menudo no estamos muy dispuestos a admitirlo.



Ejemplos de esta situación los tenemos a montones. Desde los cuentos "políticamente correctos" que alterando los contenidos clásicos pretenden adoctrinar la fantasía de los niños en virtud de ciertas posiciones "adecuadas"; hasta el empeño de disimular ciertas escenas en el supuesto que los niños no las entenderían, o algunos secretos familiares que podrían alterar la pretendida imagen idílica del entorno familiar y social.

Por no hablar del entrenamiento en "habilidades aumentativas de comunicación" sin escuchar apenas la manera particular que tiene el niño de decirse.

Pero la realidad es que un cuento, el verdadero cuento, siempre tiene un punto de verdad en la medida que pone en juego fantasías, fantasmas, deseos, identificaciones, miedos, pulsiones o goces de lo niños. Y dichas formaciones de la historia inconsciente del cuerpo, a menudo pueden resultar irreverentes, transgresoras, asquerosas, maleducadas e incluso obscenas... De esta manera, los adultos, no pudiendo soportar que el niño busque y encuentre, a pesar de ellos, sus propias respuestas anulan, someten y programan lo que de maspreciado tenemos los humanos: la historia de nuestra vida, **la versión que pudimos hacer entre lo que nos contaron y lo que cada uno dedujo.**

En resumidas cuentas, los adultos, queriendo sin querer y siempre por su bien, domestican y adocen la capacidad infantil de imaginar su lugar en el mundo, es decir, nada menos que su propia identidad. F.Tonucci, sabe bien de que estamos hablando.

En el muy recomendable documental a "Cielo abierto" la cineasta Mariana Otero, refleja con una delicadeza admirable la vida cotidiana de Le Courtil, un centro dedicado al tratamiento de trastornos graves de la infancia: psicosis, deficiencias profundas, autismos... Como una suerte de sala "generalizada" de psicomotricidad, los "operadores" (así se llaman los agentes y educadores terapéuticos), no imponen nada, se ajustan en todo momento, y en su papel de acompañamiento discreto evitan toda fusionalidad, sin narcisismo y sin "conocimientos", para ir creando un "ambiente" simbólico no invasivo en el que los niños pueden encontrar algún interés, alguna suplencia, que les permita situarse ante el Otro de otra manera.

Dejemos de hacer -padres, educadores y terapeutas- de los niños el objeto de nuestras proyecciones, de nuestras angustias o ansiedades, incluso, de nuestras convicciones narcisísticas. Soportemos que ni lo sabemos todo, ni tenemos que demostrar lo mucho que sabemos, ni todo... puede ser sabido. **Transmitamos el placer de perderse, de no-saber, de buscar, de extraviarse, de la quietud...** hasta que cada persona pueda recuperar algo... que siempre está dentro de sí misma. Aprovechemos ese tiempo mítico tan privilegiado que es la escena psicomotriz para que los niños encuentren sus verdaderas preguntas y aventuren, en el juego asegurador, sensoriomotor y simbólico, algunas respuestas que ordenen sus vivencias.



Pues: ¿quien dijo que la vida podía programarse realmente? ¿quien dijo que podía haber Vida sin riesgo alguno?. Sin duda, el verdadero horror, el horror al saber, que dijo Lacan, está del lado de los protocolos.

Desde el cuento más simple, la historia reeditada hasta el delirio más elaborado, no olvidemos que son todos ellos intentos subjetivos (y no importa su veracidad) para poder inscribir un lazo social en su universo simbólico, que no siempre consiente y se ajusta a sus especulaciones.

Así quizás, la mejor de las prevenciones sería precisamente el abstenerse de invadir tanto.... a los niños@s.

**Seu: AEC c/ Malgrat 116. Barcelona 08016. Tel. 93 3520219**

**[Email: aec.psicomot@gmail.com](mailto:aec.psicomot@gmail.com) i [facebook](#)**

### **Referentes de Redacción:**

Pilar Crespo Sánchez ([pilarcresporella@gmail.com](mailto:pilarcresporella@gmail.com))

Marta Pascual Curia ([tariqapsicomotriu.marta@gmail.com](mailto:tariqapsicomotriu.marta@gmail.com))

José Ángel Rodríguez Ribas ([j.angelr.ribas@gmail.com](mailto:j.angelr.ribas@gmail.com))

Iolanda Vives Peñalver ([aec.psicomot@gmail.com](mailto:aec.psicomot@gmail.com))

# CURS D'ESPECIALITZACIÓ EN PRÀCTICA PSICOMOTRIU AUCOUTURIER (2016-2018) Ajuda Terapèutica 9<sup>a</sup> promoció - Inici el 15 de gener 2016 -

1r Curs 2016-17 (300 hores) i 2n Curs 2017-2018 (300 hores)  
de gener a desembre. 14 caps de setmana. Cada cap de setmana de 18 h.  
En horari de divendres de 18 a 22 h.; dissabtes de 9 a 19h; i diumenges de 9 a 14h.  
Pràctiques en centres terapèutics en el 1è curs i pràctica autònoma en el 2on curs.

## CURSOS DE INICIACIÓ 2016

### MÒDUL I: iniciació a la pràctica psicomotriu

### MÒDUL II : aprofundiment a la pràctica psicomotriu

Cap de setmana: el 23 i 24 de gener de 2016 dissabte de 09 a 14h . i de 15.00 a 20.00 h. diumenge de 09 a 14h.	Cap de setmana: 21 i 22 de maig de 2016 dissabte de 09 a 14h . i de 15.00 a 20.00 h. diumenge de 09 a 14h.	Cap de setmana: el 3 i 4 de setembre de 2016 dissabte de 09 a 14h . i de 15.00 a 20.00 h. diumenge de 09 a 14h.
<b>1 Mòdul I iniciació</b>	<b>2 Mòdul I iniciació</b>	<b>3 Mòdul I iniciació /4 Mòdul II 2on nivell</b>
<p><b>1 INICIACIÓ a la PRÀCTICA PSICOMOTRIU</b></p> <p>Iniciar-se en un recorregut a partir del treball corporal i la mobilització de vivències, reflexionar sobre conceptes fonamentals en educació i en psicomotricitat mitjançant diferents llenguatges expressius per millorar la pròpia expressivitat, la comunicació i enriquir la intervenció dels professionals.</p> <p><b>Pilar CRESPO</b>, psicòloga; terapeuta psicomotriz <b>Marta PASCUAL</b> pedagoga; terapeuta psicomotriz</p> 	<p><b>2 i 3 INICIACIÓ a la PRÀCTICA PSICOMOTRIU</b></p> <p>Iniciar-se en un recorregut a partir del treball corporal i la mobilització de vivències, reflexionar sobre conceptes fonamentals en educació i en psicomotricitat mitjançant diferents llenguatges expressius per millorar la pròpia expressivitat, la comunicació i enriquir la intervenció dels professionals.</p> <p><b>Pilar CRESPO</b>, psicòloga; terapeuta psicomotriz <b>Marta PASCUAL</b> pedagoga; terapeuta psicomotriz</p> <p><b>equip de formació AEC-ASEFOP a la Pràctica Psicomotriu segons la línia Aucouturier.</b></p>	<p><b>APROFONDIMENT A LA PRÀCTICA PSICOMOTRIU</b></p> <p><b>4 PARLAR EL COS - JUGAR EL GRUP</b> Recomanat per la formació continuada i segons nivells</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducció a la dinàmica corporal d'ajuda és un abordatge de creixement personal que considera la globalitat de la persona. Neix de l'articulació entre la Pràctica Psicomotriu Aucouturier i els Grups Operatius de Pichon Rivière.</li> <li>• Prenem-nos un temps per obrir-nos a processos d'integració entre el cos i la ment, entre el fer i el dir, en un dispositiu de grup.</li> <li>• L'ajuda Psicomotriu en nens amb problemes de comportament i els malestars mentals infantils. A partir d'anàlisi de casos.</li> </ul> <p><b>José Ángel RODRÍGUEZ</b>, psiquiatra, terapeuta psicomotriz <b>Katty HOMAR</b>, pedagoga, maestra, terapeuta psicomotriz</p>
<p>Consulteu el web de l'AEC: <a href="http://www.aecassociacio.org">www.aecassociacio.org</a> i <a href="#">facebook</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Psicomotricitat</a></li> <li>• <a href="#">Supervisions</a> i anàlisi de la pràctica professional per antics alumnes de les formacions AEC</li> </ul>		

**VIII JORNADES DE REFLEXIÓ:  
PSICOMOTRICITAT I ESCOLA**  
26 i 27 de febrer de 2016

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

Fins la propera entrega!!!!